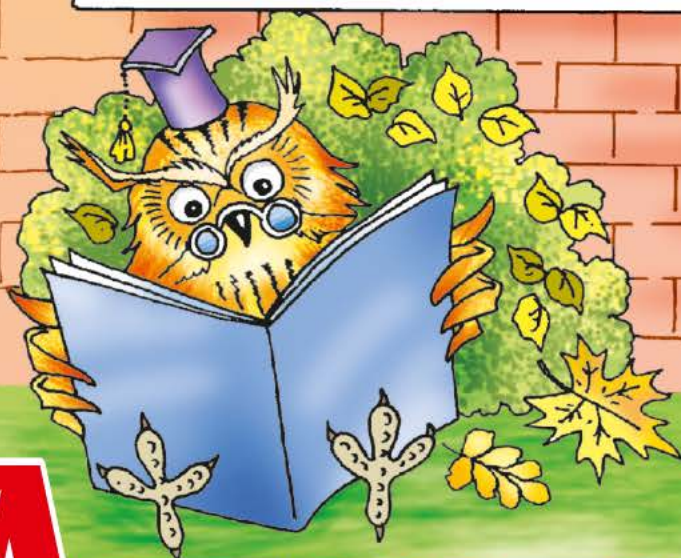


И. М. Стремок



3

Литературное Чтение

И. М. Стремек

Литературное ЧТЕНИЕ

Учебник для **3** класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским языком обучения

*Утверждено
Министерством образования
Республики Беларусь*

2-е издание, переработанное



МИНСК
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ
2013

УДК 811.161.1(075.2=161.3)

ББК 81.2Рус-922

С84

Рецензенты:

доцент кафедры лингвистического образования государственного учреждения
образования «Академия последипломного образования»
канд. пед. наук, доц. *И. Н. Слесарева*;
методическое объединение учителей начальных классов государственного
учреждения образования «Михановичская средняя школа»
(учитель начальных классов высшей категории *М. И. Петрович*)

Условные обозначения:



— читает взрослый;



— читает ученик;



— вопросы и задания до чтения;



— вопросы и задания после чтения;



— творческое задание;



— работа в парах;



— значение слова объясняется в словаре

ISBN 978-985-559-216-8

© Стремек И. М., 2007

© Стремек И. М., 2013, с изменениями

© Оформление. НМУ «Национальный
институт образования», 2013

УЧЕНИЕ И ТРУД РЯДОМ ЖИВУТ



Учиться надо весело

Григорий Остер

В дорогу, девчонки!
В дорогу, мальчишки!

По лесенке Знаний шагайте смелей.
Чудесные встречи и добрые книжки
Ступеньками будут на ней.

По лесенке этой вы сможете скоро
Достичь недоступной морской глубины,
Спуститься под землю, взобраться на горы
И даже дойти до луны!

Крутые ступеньки на лесенке будут,
Но выверен* точно заветный маршрут*,
Чтоб вас подружить с удивительным чудом,
Которое Знанием зовут!..

1. К чему призывает ребят автор стихотворения?
Подтвердите ответ словами из текста.

2. Что называет *удивительным чудом* писатель Григорий Остер?
3. С чем сравнивает автор Страну знаний? Согласны ли вы с автором?
4. Что ожидает детей в Стране знаний? Прочитайте об этом.
5. *Крутые ступеньки на лесенке будут*. Как вы понимаете эти слова?
6. Какое это стихотворение по настроению? Выберите нужные слова: *спокойное, бодрое, радостное, шуточное*. Передайте это настроение при выразительном чтении стихотворения.

Пословицы и поговорки об учении

Учить — ум точить.

Ученье — путь к уменью.

Ученье — лучшее богатство.

Красна́ птица пером, а человек — умом.

Не стыдно не знать, стыдно не учиться.

Читайте так, как говорите

Моделист [дэ], сегодня [во], что [шт].

Читайте внимательно

Получил, ходил, приносил, записался, учился, ленился.



Как вы понимаете значение выражения *мастер на все руки*?



Мастер на все руки

Марьян Дўкса

Ай да Витька, ай, силён,
Перед ним мы слабаки:
Записался шустро он
Во все школьные кружки.
Поскорей бежит
На хор*.
Он хорист и он солист*,
Декламатор* и танцор,
Авиатор-моделист*.

Рассуждает Витька так:

— Хочешь дело знать — вертись!

Я — фотограф

И рыбак,

Дел —

На части разорвись!..

Мама нервничает: — Стой-ка,

Что за ветер в голове?

Получил вчера ты двойку,

А сегодня сразу две.

Ты ведь раньше не ленился,

Лишь пятёрки* приносил.

— На «отлично» я учился,

Когда в два кружка ходил.



А сейчас пою, танцую,
И строгаю, и рисую...
— А уроки?
— Ах, мамуся,
Ведь на всё не разорвусь я!

1. Почему герой стихотворения стал учиться хуже? Найдите и прочитайте его объяснение.
2. В каких школьных кружках занимался мальчик? Прочитайте.
3. Можно ли героя стихотворения назвать *мастером на все руки*? Почему?
4. Какая пословица подходит к содержанию стихотворения?
Учись смолоду — пригодится в старости.
Учился читать да писать, а выучился петь да плясать.
5. Подготовьте выразительное чтение диалога между мамой и сыном: читайте слова мамы с укором, осуждением, слова сына — оправдываясь.



Рассмотрите рисунок. Обсудите, какие ещё картинки можно нарисовать к стихотворению.

Читайте правильно

Дорога, дворняга, отвага, гулять, отогнал, благодарит.

Речка, ребята, рядом, потеряешься, предложил, пришли.

Читайте внимательно

Спешил, шёл, волк.



По дороге в класс

Агния Барто

Спешил Никита на урок,
Шёл, не сбавляя шага.
Вдруг на него рычит щенок,
Кудлатая* дворняга.

Никита — взрослый!
Он не трус! Но шла Танюша рядом.
Она сказала: — Ой, боюсь! —
И сразу слёзы градом*.

Он от беды Танюшу спас,
Он проявил отвагу.
Сказал: — Иди спокойно в класс! —
И отогнал дворнягу.

Его Танюша по пути
Благодарит за смелость.
Ещё разок её спасти
Никите захотелось.

— Ты потеряешься в лесу,
А я приду, тебя спасу! —
Он говорит Танюшке.

— Ну нет! — ответила она. —
Я не пойду гулять одна!
Со мной пойдут подружки.

— Ты можешь в речке утонуть.
Ты утони когда-нибудь! —
Ей предложил Никита. —
Не дам тебе пойти ко дну!
— Я и сама не утону, —
Она в ответ сердито.

Она его не поняла.
Но ведь не в этом дело:
Он всю дорогу до угла
Спасал Танюшу смело.
В мечтах её от волка спас...

Но тут пришли ребята в класс.

-  1. Что случилось по дороге в школу?
2. Как автор оценивает поступок Никиты? Прочитайте. Согласны ли вы с автором?
3. Что предложил Никита Танюше и как она к этому отнеслась?
4. Расскажите о Никите. Какой он? Соберите в тексте все детали, которые помогут рассказать о Никите.
5. Подготовьтесь к чтению стихотворения по ролям. Постарайтесь передать голосом решительность Никиты и недовольство Танюши.



Помечтайте вместе с героем стихотворения. Придумайте новые ситуации спасения.

Читайте правильно

Брюки, пример, рисовал, решал, вздремнул.



Объясните значение выражения *успеваемость хромает*.



Две руки

Алекса́ндр Шлы́гин

Две руки́ — как это мало!
Десять рук имел бы я —
Вот тогда бы не хромала
Успеваемость моя.

Вот была бы благодать*:
Правых — пять и левых — пять!..
И в пяти тетрадках сразу
Я тогда бы стал писать.

В той писал бы упражнение.
А в другой — решал пример.
В третьей — план для сочиненья
Составлял бы, например.

А в четвёртой —
Над волнами
Я бы парус рисовал...
Еле-еле за руками
Я следить бы успевал!

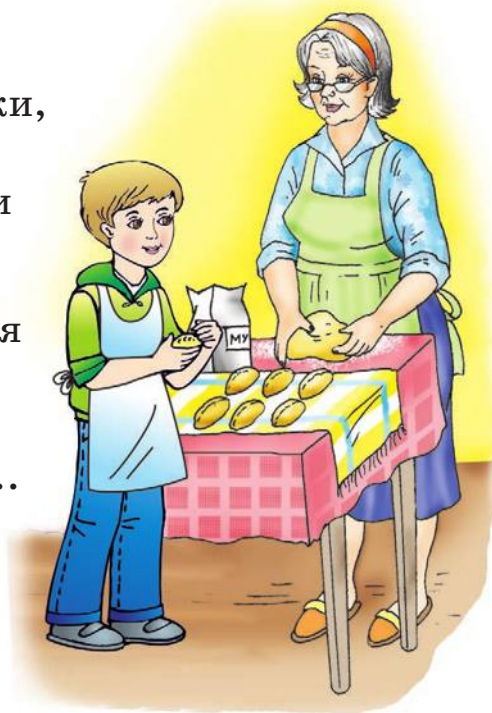
Так сидел я
И от скуки
Даже, кажется, вздремнул...
Но на бабушкины руки
Ненароком* я взглянул.

У неё же их не десять,
А всего лишь две руки —
Шьют, стирают,
Тесто месят,
Сочиняют* пирожки...
Вяжут кофту, чинят брюки,
Варят кашу и компот...
Все в морщинках эти руки
От бесчисленных забот.

— Дай-ка, бабушка, тебе я
По хозяйству помогу... —
И добавил, чуть робея*:
— Вот увидишь, я смогу...

Так она и просияла,
Удивленья не тая!
И украдкой наблюдала,
Как всю старался я.

Хоть устал, держался стойко,
И подумалось мне вдруг:
«Десять рук — зачем их столько?
Мне вполне хватило двух».





1. От чьего имени рассказано стихотворение — автора или героя? Кто герой стихотворения?
2. О чём мечтал мальчик?
3. Прочитайте, как выглядят бабушкины руки. Какую работу они выполняют?
4. Прочитайте, как бабушка отнеслась к предложению внука.
5. Как трудился мальчик? Как его это характеризует?
6. Какой вывод сделал внук по окончании работы? Прочитайте.
7. Что вы узнали о герое стихотворения? Расскажите.



Прочитайте первое и третье четверостишия. Обсудите, какие строки рифмуются. Найдите в конце строк рифмующиеся слова.

Стихотворение должно звучать складно, мелодично. Для этого поэт использует рифму.

Рифма — это созвучное окончание строк в стихотворении. Например: *мальчишки — книжки, от скуки — руки, рисовал — успевал.*

Пословицы о трудолюбии

Землю красит солнце, а человека — труд.

Всякое умение трудом даётся.

К большому терпению придёт и умение.

Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.



Из народной поэзии

* * *

Во поле рябинушка,
Во поле кудрявая стояла.
Как под той ли рябинушкой
Сидят четыре девушки.

Первая —
Галинушка —
Шьёт.
Вторая —
Иринушка —
Прядёт.

Третья —
Ксюшенька —
Вышивает.
Четвёртая —
Катюшенька —
Зевает...



1. Прочитайте народную песню. Назовите имена девушек.
2. Почему Катюшенька зевает?
3. Какие слова придают песне задушевность? Прочитайте их.
4. Подготовьте выразительное чтение песни: читайте её негромко, напевно.

Скороговорка

У Егора огород.
Там и редька, и горох.
Рядом огород Федоры.
Там на грядке помидоры.



Рассмотрите иллюстрацию и догадайтесь, о чём будет стихотворение.



Катя

Агния Барто

Мы целое утро
возились с ростками,
Мы их посадили
своими руками.

Мы с бабушкой вместе
сажали рассаду,
А Катя ходила
с подругой по саду.
Потом нам пришлось
воевать с сорняками,
Мы их вырывали
своими руками.
Таскали мы с бабушкой
полные лейки,
А Катя сидела
в саду на скамейке.

— Ты что на скамейке
сидишь, как чужая?

А Катя сказала:

— Я жду урожая.



1. Кто рассказывает нам эту историю?
2. Чем занимались бабушка и внучка? Что делала в это время Катя?

3. Осуждает или одобряет автор поведение Кати? Какие слова на это указывают?
4. Охарактеризуйте героев стихотворения.
5. Чем похожи герои стихотворения Агнии Барто и народной песни?
6. Расскажите, как вы помогаете взрослым дома (в огороде, в саду).

Характеризовать героя — это значит называть качества характера, которые проявляются в поведении, поступках героя. Например: *скромный, трудолюбивый, ленивый*.

Читайте так, как говорите

Испортиться [цца], вдруг [к].

Читайте правильно

Булочки, чуть-чуть, сейчас, вечер, зачем.

Варенье, перемыла, перевернула, проговорила.



Две булочки

Юрий Ермолаев

Мама вошла в комнату и сказала:

— Помогите-ка мне, девочки, на кухне работы много.

Наташа читала книгу о путешествии по Африке, а младшая, Оля, лепила из пластилина. Оля решила так: сначала помогу, а потом весь вечер лепить буду. И пошла в кухню.

— Я тоже сейчас приду. Вот ещё чуть-чуть почи-
таю, — сказала Наташа.

Немного погодя Оля вернулась в комнату за Наташей:

— Что же ты не идёшь, мы с мамой уже почти всю посуду перемыли.

Как вы думаете, пойдёт ли Наташа помогать маме и сестре?

— А меня здесь нет, — не отрываясь от книги, проговорила Наташа, — я путешествую сейчас по Африке. Вокруг меня пальмы, тропические лианы, попугаи, — и она перевернула страницу.

Постояла Оля около сестры и опять ушла в кухню. Когда мать и Оля убрали всё на кухне, Наташа закрыла книгу и проговорила:

— Ну вот я и дома!

И вдруг рассмеялась:

— Чем это ты, Оля, губы вымазала?

— Вареньем, — похвасталась Оля, — я две булочки с вареньем съела. Одну за себя, а другую за тебя.

— А зачем же за меня? — спросила Наташа. И надула губы.

— Мама сказала, что ещё неизвестно, когда ты вернёшься из Африки. Африка далеко, а булочка с вареньем может испортиться. Вот мне и достались две булочки.



1. Почему Наташе не досталась булочка?
2. Как вы оцениваете поведение старшей сестры?
3. В чём проявилась мудрость мамы?



Разыграйте диалог Оли и Наташи.

Читайте так, как говорите

Скворечник [шн], хочется [цца], чтобы [шт],
его [во].

Читайте правильно

Товарищи, щели.

Гвозди, гладко, отстругивают.

Птичьи, ребячьи, разборчивые, сколачивают.



Птичьи домики

Евгений Пермяк

Вася и Ваня решили стать строителями. Большие дома́ решили строить. Но это ещё не скоро будет. А строить хочется.

Вот и придумали два товарища с маленьких домов начинать. С птичьих домиков.

Хоть и прост дом для скворцов, а строить его не просто. В прошлом году ребята много наделали

скворечников, да только скворцы не стали в них жить. Со щелями оказались домики. И гвозди внутри торчали. А скворцы — птицы разборчивые: не во всяком доме живут.

Знают это Вася и Ваня. Доски отстругивают гладко. Сколачивают их плотно, чтобы ни одной щели не осталось. И гвозди аккуратно вбивают.

Сразу видно — хорошие строители вырастут из этих ребят. И дома, которые построят Вася и Ваня, будут такими же прочными и удобными, как птичьи домики...

Большие мастера видны и в ребячьих делах...

1. Чему можно поучиться у Васи и Вани?
2. Какие скворечники построили ребята в первый раз? А во второй? Найдите их описания.
3. Какие черты характера видны в поступках ребят? Выберите нужные слова: *старательные, аккуратные, неряшливые, работающие, ленивые, трудолюбивые*.
4. Как относится автор к героям рассказа: уважает, осуждает, одобряет, хвалит, ценит? Какими словами он это выразил?
5. Прочитайте последнее предложение. Как вы его понимаете?
6. Что вы умеете делать сами?



Обсудите, какую иллюстрацию можно сделать к рассказу.

Скороговорки

Притупил пилу Филипп — он пилил дрова из лип.

Иван в сарай дрова возил, Иван дрова в траву свалил.



Прочитайте опорные слова и догадайтесь, о чём будет стихотворение.

Опорные слова: *машинист, маляр, врач, профессия, работа, кем быть.*



Трудный вопрос

Геóргий Ла́донщиков

Часто взрослые всерьёз
Задают такой вопрос:
«Кем, малыш, ты хочешь стать?»
Я не знаю, что сказать,
Я, наверно, не дорос,
Чтоб ответить на вопрос.

Кем я буду — сам не знаю,
Но порою стать мечтаю
Маляром, как дядя Вася,
Что на кухне стены красил;
Машинистом, как мой дед,
Иль врачом, как наш сосед.

Стать неплохо и шахтёром,
Дело знающим монтёром,





Расторопным* продавцом
И могучим кузнецом...

Если б все работы эти
Удалось мне испытать,
Вот тогда бы я ответил,
Кем хочу я в жизни стать!

1. От чьего имени рассказано стихотворение — автора или героя? Докажите.
2. Кем мечтает стать герой стихотворения? Найдите ответ в тексте.
3. Рассмотрите иллюстрации. Люди каких профессий на них изображены? Чем занимаются шахтёры, монтеры, кузнецы?

4. Почему мальчик не сделал окончательного выбора? Прочитайте.
5. Охарактеризуйте героя стихотворения. Выберите нужные слова: *серьёзный, злой, наблюдательный, глупый, мечтательный*. Подтвердите примерами из текста.
6. Кем вы хотите стать? Расскажите.
7. Объясните название стихотворения.
8. Прочитайте пословицы о трудолюбии на странице 11. Какая из них подходит к содержанию стихотворения?



Обсудите, какие ещё картинки можно нарисовать к стихотворению.

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. «Узнай-ка»

- Из какого произведения этот герой?

— Дай-ка, бабушка, тебе я
По хозяйству помогу... —
И добавил, чуть робея:
— Вот увидишь, я смогу...

- Про кого это сказано? Из какого произведения эти герои?

Сразу видно — хорошие строители вырастут из этих ребят. И дома, которые они построят, будут такими же прочными и удобными, как птичьи домики...

- Узнайте скороговорки!

Пртпл пл Флпп — он плл дрв из лп.
Ивн в срь дрв взл, Ивн дрв в трв свлл.

2. «Вспомни и ответь»

- Это названия рассказов и стихотворений **Агнии Барто, Евгения Пермяка, Георгия Ладонщикова, Юрия Ермолаева**: «Две булочки», «По дороге в класс», «Трудный вопрос», «Птичьи домики».

Кто автор каждого произведения? Проверьте свой ответ по содержанию книги.

- Какие произведения о хороших поступках ребят вы читали в этом разделе?
- Соберите пословицу.

Без дела, кто, трудиться, тому, любит, не сидится.

К каким произведениям раздела она подходит?

3. «Кто мы и откуда?»

- Вспомните и назовите нас.
Из каких мы произведений?



УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО...



Из народной поэзии

* * *

Осень, осень,
В гости просим:
С обильными хлебами,
С высокими снопами,
С листопадом и дождём,
С перелётным журавлём.

* * *

Солнышко, высвети!
Красное, выблесни!
Мы на нивку* идём,

Мы серпочки несём.
Будем жито жать,
Тебя в гости ждать!

?

1. К кому и с какой просьбой обращаются в народных песнях-закличках?
2. Когда поются песни-заклички?
3. Подготовьтесь читать заклички хором нараспев.

Заклѣчка (от слова «клѣкать») — песня, в которой зовут, просят, приглашают, обращаются.

Читайте так, как говорите
Глядится [цца], ёжится [цца], празднует [зн].

Читайте внимательно
Жёлтый, запоздалый, звонкий.



Осеннее утро

Ольга Высотская

Жёлтый клён глядится в озеро,
Просыпаясь на заре.
За ночь землю подморозило,
Весь орешник в серебре.

Запоздалый рыжик ёжится,
Веткой сломанной прижат.
На его озябшей коже
Капли светлые дрожат...

Улетели птицы разные,
Смолк их звонкий перепев,
А рябина осень празднует,
Бусы красные надев.



1. Какие картины осени нарисовала поэтесса Ольга Высотская?
2. Какие слова-действия помогают представить жёлтый клён, рябину, гриб рыжик как живые существа?

3. Прочитайте второе четверостишие. Почему здесь много слов со звуком [ж]? Помогает ли это почувствовать, как дрожит от холода рыжик?
4. Как выглядит рябина осенью? Что называет *бусами рябины* поэтесса? Какую картину вы представляете, читая строки *А рябина осень празднует, бусы красные надев?*
5. Почему это стихотворение надо читать негромко и неторопливо?
6. Какие строки стихотворения рифмуются? Найдите в конце строк рифмующиеся слова.

Читайте так, как говорите

Слышится [цца], у ста́рого [ва], шубки [п], кладовка [ф], зимовка [ф].

Читайте правильно

Паучки, зайчата, хлопчут, срочно, час.



Осенние задания

Владíмир Орлов

С утра в лесу
Над нитью серебристой
Хлопочут паучки —
Телефонисты.
И вот уже от ёлки
До осинки,



Как провода,
Сверкают паутинки.

Звенят звонки:
— Внимание! Внимание!
Прослушайте
Осенние задания!

— Алло, медведь!
Вы слышите?
— Да, да!
— Уже не за горами
Холода!
Пока зима не подошла
К порогу,
Вам нужно срочно
Подыскать берлогу!

Звенят звонки
У белок и ежей —
От верхних
И до нижних этажей:
— Проверьте поскорей
Свои кладовки —
Хватает ли припасов
Для зимовки?

Звенят звонки
У старого болота:
— У цапель всё готово

Для отлёта?
— К отлёту всё готово!
— В добрый час!
В апреле снова
Ожидаем вас!

— Алло, зайчата! —
Слышится из трубки. —
Идёт зима,
Скорей меняйте шубки!

Звонят звонки
У липы и у клёна:
— Алло, скажите,
Кто у телефона?
— Алло, у телефона
Муравьи.
— Закройте
Муравейники свои!

— Алло, ребята!
Добрый день, ребята!
На улице уже холодновато!
Пора для птиц
Вывешивать кормушки —
На окнах, на балконах,
На опушке!
Ведь птицы —
Наши добрые друзья,
А про друзей нам
Забывать нельзя!





1. Почему автор называет паучков телефонистами?
2. Какие осенние задания получили лесные жители? Найдите и прочитайте.
3. О ком и как должны позаботиться ребята? Прочитайте.



Придумайте осеннее задание для одноклассников.



Разделите стихотворение на части. Подготовьтесь читать по ролям одну из частей (на выбор).

Читайте так, как говорите

Останутся [цца], готовятся [цца], колючего [ва].

Читайте правильно

Богатырь, грибы, орехи, наряд, зверёк, терять.



Художник-Осень

(Отрывок из книги «Четыре художника»)

Георгий Скребицкий

Для своей работы Художник-Осень взяла самые яркие краски и прежде всего отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину.

Берёзы и клёны покрыла Осень лимонной желтизной. А листья осинок разрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь как огонь горит.

Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди неё дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает.



«Могучего богатыря нужно в медную кованую броню* одеть». Так вот и обрядила старика.

Глядит — а неподалёку, с краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. «Им больше всего подойдёт тяжёлый убор из золотой парчи*».

Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого в жёлтый наряд, кого в ярко-красный... Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить. У них ведь на ветках не листья, а и́глы, их и не разрисуешь. Пусть как были летом, так и останутся.

Вот и остались сосны да ели по-летнему тёмно-зелёными. И от этого ещё наряднее сделался лес в своём пёстром осеннем уборе.

Отправилась Осень из леса в поля и в луга. Убрала с полей золотые хлебá, а в лугах душистые кóпны* сена сложила в высокие, словно башни, стога.

Опустели поля и луга, ещё шире, просторнее стали. И потянулись над ними в осеннем небе косяки* перелётных птиц: журавлей, гусей, уток...

Улетают птицы в тёплые страны. А звери по-своему, по-звериному, к холодам готовятся.

Колючего ёжика Осень загоняет спать под вóрох* сучьев, барсука — в глубокую нóру, медведю стелет постель из опавших листьев. А вот белочку учит сушить на сучьях грибы, собирать в дупло спелые орехи.

Осенью каждая птица, каждый зверёк хлопочут, к зиме готовятся, некогда им дáром* время терять.

-  1. Какими красками разукрасила лес Художник-Осень?
2. Какие сравнения помогают представить дуб, липы, осинник? Найдите и прочитайте.
3. Как вы понимаете значение выражения *терять время даром*? В каких случаях его можно применить? Приведите примеры.
4. Какие картины осени изображены? Какая из них вам особенно понравилась? Прочитайте.



Придумайте сравнения.

Сосны стоят, как

Небо хмурое, как

Лес шумит, будто

Листья разукрасила, будто

Писатели в своих произведениях используют **сравнения**. Они помогают читателю ярче представить тот предмет, о котором идёт речь. Например: *и подушка, как лягушка, ускакала от меня; как провода, сверкают паутинки; высокие, словно башни, стога.*

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН — великий русский поэт

Его имя знают во всём мире. Вы, вероятно, знакомы со сказками Александра Сергеевича Пушкина, которые вам читали в детском саду, дома: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке». Поэт записывал сказки со слов своей няни Арины Родионовны. Позже он переложил их в стихи.



Поэт сочинял не только сказки. Он написал много прекрасных стихотворений о родной природе.

И стихи, и сказки А. С. Пушкина хочется перечитывать, наслаждаясь красотой звучания.

Читайте так, как говорите
Скучная [шн].



* * *

Алекса́ндр Пу́шкин

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень*
С печальным шумом обнажалась*,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

1. Небо осенью дышало. Как вы понимаете эти слова?
2. Какие изменения в природе увидел поэт? Какие звуки услышал?
3. Почему поэт назвал ноябрь скучной порой?
4. Какие чувства пробуждает поздняя осень у Пушкина? Какие слова указывают на это? Найдите и прочитайте.
5. Какая мелодия украсит чтение этого стихотворения?
6. Какие слова помогают ярче представить лес осенью, отлёт гусей? Прочитайте.
7. Выучите стихотворение наизусть.



Обсудите, какую иллюстрацию можно нарисовать к стихотворению.

Читайте правильно

Очи, очарование, луч.

Природа, приятно, багрец, редкий.



Как вы понимаете выражение *природа увядает*?



* * *

Алекса́ндр Пу́шкин

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье*,
В багрец* и в золото одетые леса,
В их сеньях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой* волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.



1. Какие чувства выражает поэт словами *очей очарованье*? Выберите нужные слова: *восторг, любовь, печаль, грусть*.
2. Чем нравится поэту осенняя пора года?
3. Прочитайте четвёртую и шестую строки стихотворения. Какие картины вы представляете? Какими красками вы их нарисуете?
4. Какое слово, на ваш взгляд, имеет выразительную силу: *седая зима* или *белая зима*? Почему?

5. Какие слова указывают на отношение поэта к осени? Прочитайте.
6. Сравните отношение поэта к осени в двух его стихотворениях. В чём различие? Есть ли сходство?
7. Какое стихотворение об осени вам нравится больше? Почему?



Прочитайте название произведения, рассмотрите иллюстрацию на странице 36. Определите: это сказка или рассказ?

Как вы понимаете значение слов *зайчонок-листопадничек*?



Листопадничек

Ива́н Соколо́в-Микито́в

Осенью, когда осыпался с деревьев золотой лист, родился у старой Зайчихи на болоте три маленьких зайчонка.

Называют охотники осенних зайчат листопадничками. Каждое утро смотрели зайчата, как разгуливают журавли по зелёному болоту, как учатся летать долговязые журавлята.

— Вот бы и мне так полетать, — сказал матери самый маленький зайчонок.

— Не говори глупости! — строго ответила старая Зайчиха. — Разве зайцам полагается летать?

Пришла поздняя осень, стало в лесу скучно и холодно. Стали собираться птицы к отлёту в тёплые

страны. Кружат над болотом журавли, прощаются на всю зиму с милой зелёной родиной. Слышится зайчатам, будто это с ними прощаются журавли:

— Прощайте, прощайте, бедные листопаднички!

Улетели в далёкие страны крикливые журавли. Залегли в тёплых берлогах лежебоки-медведи; свернувшись в клубочки, заснули колючие ежи; спрятались в глубокие норы змеи. Стало ещё скучнее в лесу. Заплакали листопаднички-зайчата:

— Что-то будет с нами! Замёрзнем зимой на болоте.

— Не говорите глупости! — ещё строже сказала Зайчиха. — Разве замерзают зайцы зимой? Скоро вырастет на вас густая, тёплая шёрстка. Выпадет снег, будет нам в снегу тепло и уютно.

Успокоились зайчата. Только один, самый маленький Листопадничек-зайчонок, никому покоя не даёт.

— Оставайтесь здесь, — сказал он своим братьям. — А я побегу за журавлями в тёплые страны.

Бежал, бежал Листопадничек по лесу, прибежал к глухой лесной речке. Видит, бобры строят на речке плотину. Подгрызут острыми зубами толстое дерево, ветер подует, упадёт дерево в воду. Запруди́ли речку, можно ходить по плотине.

— Скажите, дяденьки, зачем вы валите такие большие деревья? — спрашивает Листопадничек бобров.



— Мы для того валим деревья, — говорит старый Бобр, — чтобы заготовить на зиму корм и новую хатку поставить для наших маленьких бобриков.

— А тепло в вашей хатке зимой?

— Очень тепло, — отвечает седой Бобр.

— Пожалуйста, возьмите меня в вашу хатку, — просит маленький зайчонок.

Переглянулись Бобр с Бобрихой и говорят:

— Взять тебя можно. Наши бобрята будут рады. Только умеешь ли ты плавать и нырять?

— Нет, зайцы плавать и нырять не умеют. Но я скоро у вас научусь, буду хорошо плавать и нырять.

— Ладно, — говорит Бобр, — вот наша новая хатка. Она почти готова, осталось только крышу доделать. Прыгай прямо в хатку.

Прыгнул Листопадничек в хатку. А в бобровой хатке два этажа. Внизу, у воды, приготовлен корм для бобряток — мягкие ивовые ветки. Наверху

настлано свежее сено. В уголке на сене сладко-сладко спят пушистые бобрятки.

Не успел хорошенько осмотреться зайчонок, как бобры над хаткой крышу поставили. Один бобр обглоданные палки таскает, другой — замазывает крышу илом. Толстым хворостом громко пришлёпывает, как штукатур лопаткой. Ходко* работают бобры.

Поставили бобры крышу, стало в хатке темно. Вспомнил Листопадничек своё светлое гнездо, старую мать Зайчиху и маленьких братьев.

«Убегу-ка я в лес, — думает Листопадничек, — здесь темно, сыро, можно замёрзнуть».

Как вы думаете, убежит ли зайчонок в лес?

Скоро вернулись бобры в свою хатку. Отряхнулись внизу, обсушились.

— Ну как, — говорят, — как ты себя чувствуешь, зайчонок?

— У вас всё очень хорошо, — говорит Листопадничек. — Но мне нельзя долго оставаться. Мне пора в лес.

— Что делать, — говорит Бобр, — если нужно, ступай. Выход из нашей хатки теперь один — под водою. Если научился хорошо плавать и нырять — пожалуйста.

Сунул Листопадничек лапку в холодную воду:

— Брр! Ах, какая холодная вода! Уж лучше, пожалуй, у вас на зиму останусь, я не хочу в воду.

— Ладно, оставайся, — говорит Бобр. — Мы очень рады. Будешь у наших бобряток нянькой, будешь им корм носить из кладовой. А мы пойдём на реку работать, деревья валить. Мы звери трудолюбивые...

Остался Листопадничек в бобровой хатке. За долгую зиму большого страха натерпелся зайчонок. Часто вспоминал он своё тёплое гнездо, старую мать Зайчиху.



1. Какой эпизод сказки вам запомнился больше всего? Почему?
2. Как изменилась жизнь в лесу с приходом поздней осени? Найдите и прочитайте.
3. Каким вы представляете зайчонка?
4. Какие чувства испытывал зайчонок в хатке бобров?
5. Каким вы представляете родное гнездо Листопадничка? Расскажите.
6. Разделите сказку на три части. Озаглавьте их. Перескажите одну из частей.



Придумайте счастливую концовку сказки о возвращении зайчонка весной в родное гнездо.



Рассмотрите иллюстрацию. Обсудите, какие ещё картинки можно нарисовать к сказке.

Эпизод — часть (отрывок) художественного произведения, в котором рассказывается о законченном событии.

Читайте так, как говорите

Гнездя́тся [цца], приходи́тся [цца], ро́ются [цца], собира́ются [цца], перегово́риваются [цца], грею́тся [цца].

Читайте правильно

Галка, огонь, гнездо, глаза, согнули, всегда.
Печь, ночь, лучинки, кирпичи, чёрная, значит.



Галка

Геóргий Скреби́цкий

Наступила осень. Пора и печь затопить. Наложили лучинок, сучков, поленьев и разожгли огонь. Вдруг как повалит дым, да не в трубу, а прямо в комнату. Лезет в глаза, в нос, в рот — беда, дышать нечем!

Ребята скорее на крышу — посмотреть, не разрушилась ли за лето труба, не завалились ли в дымоход кирпичи. Смотрят — труба целá. Но в чём дело? Взяли длинную проволоку, согнули крючком, стали в дымоходе шарить. Вот зацепили и тащат что-то наружу — какие-то тряпки, солому, перья. Да ведь это старое галочье гнездо! Значит, ещё весною галки облюбовали эту трубу себе под квартиру, устроили в дымоходе гнездо и вывели в нём галчат. Летом печи не топят, вот им никто и не помешал.

К осени галчата выросли и улетели из своей квартиры. Ни к чему им теперь гнездо в трубе. А людям



возня, приходится дымоход прочищать.

Но не думайте, что галки гнездятся только по трубам, вовсе нет. Их гнёзда можно найти в сараях, под крышами и прямо на деревьях.

Зимой галки, так же как и вороны, живут в городах и в деревнях, вместе роются в мусорных кучах, еду себе добывают. Различить их совсем нетрудно. Галка вдвое меньше вороны и вся чёрная, только вокруг шеи серые пёрышки, будто она серым платочком повязана. А у вороны наоборот: всё туловище серое, чёрные только голова, шея, крылья и хвост.

К зиме галки собираются в большие стаи, так и летают целыми днями вместе. А вечером облепят деревья где-нибудь в городском саду или в парке, прижмутся друг к дружке и сидят греются. Вместе, в тесной компании, всегда теплее. Так и дремлют всю долгую зимнюю ночь. Только изредка между собой переговариваются, будто скликают друг друга: «Галка, галка, галка!» Недаром их галками и прозвали.





1. Где устроила гнездо галка? Почему люди ей не мешали?
2. Где гнездятся галки и из чего строят гнёзда? Найдите ответ в тексте.
3. Прочитайте описание галки и вороны. Найдите их на рисунках.
4. Как зимуют галки? Расскажите.
5. Составьте рассказ о галке по плану:
 - внешний вид;
 - где гнездится;
 - чем питается зимой;
 - как зимует.

Пословицы и поговорки об осени

От осени к лету поворота нету.

Весна красна́ цветами, а осень — плодами.

Сентябрь холоден, да сыт.

Октябрь землю покрыл где листом, где снежком.

Ноябрь — зиме родной брат.

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. «Узнай-ка»

- Из какого стихотворения эти рифмы? Кто автор?

... ёжится	... прижат
... коже	... дрожат

- О ком это сказано? Из какого рассказа этот отрывок? Кто автор?

Берёзы и клёны покрыла лимонной желтизной.
А листья осинки разрумянила, будто спелые яблоки.
Стал осинник весь ярко-красный, весь как огонь горит.

2. «Вспомни по картинке»

- Кто это? Назовите. Из какой сказки? Расскажите о нём.



3. «Вспомни и ответь»

- Произведения каких писателей вы прочитали в этом разделе?

- Какое произведение об осени вам понравилось больше всего? Чем?
- Это названия стихотворений **Александра Пушкина, Ольги Высотской, Владимира Орлова**: «Осеннее утро», «Осенние задания», «Унылая пора! Очей очарованье!».

Кто автор каждого стихотворения? Проверьте свой ответ по содержанию книги.

- Соберите пословицу.

Весна, осень, цветами, а, — плодами, красна.

4. «Наведи порядок!»

- Исправьте ошибку художника: соотнесите фамилии авторов и иллюстрации к их произведениям.



В. Орлов



Г. Скребицкий



И. Соколов-Микитов

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО



Прочитайте название произведения. Определите: это сказка или рассказ?

Какие слова имеют волшебную силу?



Волшебное слово

Валенти́на Осее́ва

Маленький старичок с длинной седой бородой сидел на скамейке и зонтиком чертил что-то на песке.

— Подвиньтесь, — сказал ему Павлик.

Старик подвинулся и, взглянув на красное, сердитое лицо мальчика, спросил:

— С тобой что-то случилось?

— Ну и ладно! А вам-то что? — покосился на него Павлик.

— Мне ничего. А вот ты сейчас кричал, плакал, ссорился с кем-то...

— Ещё бы! — сердито буркнул мальчик. — Я скоро совсем убегу из дому!

— Убежишь?

— Убегу! Из-за одной Ленки убегу, — Павлик сжал кулаки. — Я ей сейчас чуть не поддал хорошенько! Ни одной краски не даёт! А у самой сколько!

— Не даёт? Ну, из-за этого убегать не стоит.

— Не только из-за этого. Бабушка за одну морковку из кухни меня прогнала... прямо тряпкой, тряпкой...

— Пустяки! — сказал старик. — Один поругает, другой пожалеет.

— Никто меня не жалеет! — крикнул Павлик. — Брат на лодке кататься едет, а меня не берёт. Я ему говорю: «Возьми лучше, всё равно не отстану, вёсла утащу, сам в лодку залезу!»

Павлик стукнул кулаком по скамейке.

— Что же, не берёт тебя брат?

— А почему вы всё спрашиваете?

Старик разгладил длинную бороду.

— Я хочу тебе помочь. Есть такое волшебное слово... Я скажу тебе это слово. Но помни: говорить его надо тихим голосом, глядя прямо в глаза тому, с кем говоришь. Помни — тихим голосом, глядя прямо в глаза...

— А какое слово?

Старик наклонился к самому уху мальчика. Мягкая борода его коснулась Павликовой щеки. Он прошептал что-то и громко добавил:

— Это волшебное слово. Но не забудь, как нужно говорить его.

— Я попробую, — усмехнулся Павлик, — я сейчас же попробую.

Он вскочил и побежал домой.

Как вы думаете, какое слово прошептал старик Павлику? Придумайте продолжение рассказа.

Лена сидела за столом и рисовала. Краски — зелёные, синие, красные — лежали перед ней. Увидев Павлика, она сейчас же сгребла их в кучу и накрыла рукой.

«Обманул старик! — с досадой подумал мальчик. — Разве такая поймёт волшебное слово!..»

Павлик боком подошёл к сестре и потянул её за рукав. Сестра оглянулась. Тогда, глядя ей в глаза, тихим голосом мальчик сказал:

— Лена, дай мне одну краску... пожалуйста...

Лена широко раскрыла глаза. Пальцы её разжались, и, снимая руку со стола, она смущённо пробормотала:

— Какую тебе?

— Мне синюю, — робко сказал Павлик.

Он взял краску, подержал её в руках, походил с ней по комнате и отдал сестре. Ему не нужна была краска. Он думал теперь только о волшебном слове.

«Пойду к бабушке. Она как раз стряпает*. Прогонит или нет?» Павлик отворил дверь в кухню. Старушка снимала с противня* горячие пирожки. Внук подбежал к ней, обеими руками повернул к себе красное, морщинистое лицо, заглянул в глаза и прошептал:

— Дай мне кусочек пирожка... пожалуйста.

Бабушка выпрямилась. Волшебное слово так и за-
сияло в каждой морщинке, в глазах, в улыбке...

— Горяченького... горяченького захотел, голуб-
чик мой! — приговаривала она, выбирая самый луч-
ший, самый румяный пирожок.

Павлик подпрыгнул от радости и расцеловал её в
обе щеки. «Волшебник! Волшебник!» — повторял он
про себя, вспоминая старика.

За обедом Павлик сидел притихший и прислуши-
вался к каждому слову брата. Когда брат сказал, что
поедет кататься на лодке, Павлик положил руку на
его плечо и тихо попросил:

— Возьми меня, пожалуйста.

За столом все сразу замолчали. Брат поднял бро-
ви и усмехнулся.

— Возьми его, — сказала сестра. — Что тебе стоит?

— Пожалуйста, — повторил Павлик.

Брат громко засмеялся, потрепал мальчика по
плечу, взъерошил ему волосы.

— Эх ты, путешественник! Ну ладно, собирайся!
«Помогло! Опять помогло!»

Павлик выскочил из-за стола и побежал на улицу.
Но в сквере* уже не было старика. Скамейка была
пустá, и только на песке остались начертанные зон-
тиком знаки.



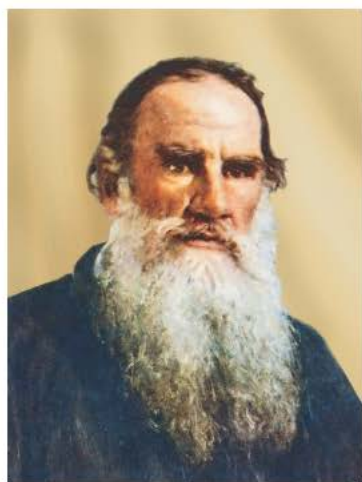
1. Какое слово в рассказе названо волшебным?
В чём его сила?
2. Как Павлик разговаривал с родными до беседы
со стариком? Прочитайте.

3. Как действовало волшебное слово на окружающих? Расскажите.
4. Какое настроение было у героя в начале рассказа и в конце? Изобразите в цвете меняющееся настроение героя.
5. Какие эпизоды можно определить как самые напряжённые в рассказе?
6. Какая пословица наиболее точно подходит к содержанию рассказа?
*Ласковым словом и камень растопишь.
Доброе слово путь к сердцу открывает.*
7. Что в этой истории поучительного?
8. Разделите рассказ на три части. Озаглавьте их.



Проинсценируйте один из эпизодов рассказа: «В комнате», «В кухне», «За обедом» (на выбор).

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ — великий русский писатель



Его книги знают и читают во всём мире. Для детей Лев Николаевич Толстой писал сказки, басни, а также маленькие увлекательные рассказы о природе и о животных.

В своей усадьбе Ясная Поляна писатель открыл школу для крестьянских детей. Лев Николаевич был для ребят и учителем, и отцом, и старшим товарищем.

Он учил их читать, писать и считать. Зимой катался с ними на санках с горы, летом бегал к речке.

С некоторыми баснями Льва Толстого вы познакомитесь в этой книге. *Басня* — это короткий поучительный рассказ, чаще всего стихотворный. Лев Николаевич писал басни в прозе. Они помогают людям стать добрыми, честными, смелыми.



Муравей и голубка

(Басня)

Лев Толстой

Муравей спустился к ручью: захотел напиться. Волна захлестнула его и чуть не потопила. Голубка несла ветку. Она увидела — муравей тонет, и бросила ему ветку в ручей. Муравей сел на ветку и спасся.

Потом охотник расставил сеть на голубку и хотел захлопнуть. Муравей подполз к охотнику и укусил его за ногу. Охотник охнул и уронил сеть. Голубка вспорхнула и улетела.



1. Какую услугу оказала голубка муравью?
2. Чем отплатил муравей голубке?
3. Определите характер героев по их поступкам.

Муравей (какой?)

Голубка (какая?)

Встречаются ли такие черты характера у людей?

Приведите примеры.

4. Какова главная мысль басни?
5. Прочитайте пословицу и объясните её.
Долг платежом красен.
Подходит ли пословица к содержанию басни? Докажите.
6. Перескажите содержание басни.



Два товарища

(Басня)

Лев Толстой

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать ему было нечего — он упал на-земь и притворился мёртвым.

Медведь подошёл к нему и стал нюхать; он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мёртвый, и отошёл.

Когда медведь ушёл, тот слез с дерева и смеётся:

— Ну что, — говорит, — медведь тебе на ухо говорил?

— А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарища убегают.



1. Что случилось в лесу?
2. Что вам показалось неправильным в поведении одного из героев басни?

3. Представьте себя в такой ситуации. Как бы вы поступили?
4. Можно ли героев басни назвать товарищами? Почему? Как о таких людях сказано в басне? Прочитайте.
5. В каких словах выражена главная мысль басни?
6. Прочитайте пословицу и объясните её.
Друзья познаются в беде.
Подходит ли пословица к содержанию басни? Докажите.
7. О каких человеческих качествах рассказал в своих баснях Л. Н. Толстой?

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ — великий русский писатель

Его имя хорошо знают и взрослые и дети. Иван Андреевич Крылов написал много поучительных басен, которые помогают людям увидеть свои недостатки, стать лучше.

Свои басни И. А. Крылов писал в стихах и первые из них подписывал очень странно: «Нави Вольтер». Прочитав эти слова справа налево, сразу можно узнать имя автора.

Иван Андреевич Крылов написал более 200 басен. С некоторыми баснями писателя вы познакомитесь на уроках литературного чтения.





Чиж и Голубь

(Басня)

Ива́н Крыло́в

Чижа́ захлопнула злодейка-западня*,
Бедняжка в ней и рвался и метался,
А Голубь молодой над ним же издевался.
«Не стыдно ль, — говорит, — средь бела дня
Попался!
Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь* смело».
Ан смотришь, тут же сам
запутался в силок*.
И дело!



Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.



1. Какое несчастье случилось с Чижом?
2. Почему западня на́звана злодейкой?
3. Как вёл себя пойманный Чиж? Прочитайте.
4. Как Голубь отнёсся к несчастью Чижа? Перечитайте слова Голубя.
5. За что был наказан Голубь? Нравится ли вам поступок Голубя? Почему?
6. Какова главная мысль басни? Где она выражена?
7. Перечитайте последнюю строчку. Это поучение басни, в котором выражается её главная мысль.
8. Приведите примеры, когда можно было бы сказать: «Вперёд чужой беде не смейся, Голубок».
9. Выучите басню наизусть.

В баснях действующими лицами обычно являются животные. Но они ведут себя как люди. Автор высмеивает недостатки своих героев и учит читателя быть лучше.

В начале или в конце басни автор выделяет её поучительный смысл. Поучение в басне называют *моралью*.



Лебедь, Щука и Рак

(Басня)

Иван Крылов

Когда в товарищах согласья нет,
На лад* их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только мýка.

Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей* воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;



Из кожи лезут вон, а вóзу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка́:
Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав — судить не нам;
Да только воз и ныне там.

1. Какую работу взялись выполнить вместе Лебедь, Щука и Рак?
2. Куда тащила воз Щука? А Лебедь? Как двигался Рак? Прочитайте. Могли ли они сдвинуть воз вместе?
3. В каких словах выражена главная мысль басни? Как вы её понимаете?
4. Первые две строчки басни стали пословицей. В каких случаях можно применить эту пословицу? Приведите примеры.
5. Последняя строка басни стала поговоркой. Приведите примеры, когда можно было бы сказать: «Да только воз и ныне там».
6. Подготовьте выразительное чтение басни.



Найдите в басне выражения, близкие по значению данным:

Стараются изо всех сил — ...

Воз не сдвинулся с места — ...

Дело не будет налаживаться — ...

Ничего не сделают, только сильно устанут — ...

АГНИЯ ЛЬВОВНА БАРТО

Любимые герои её стихотворений — дети. Поэтесса хорошо знала все детские проказы, маленькие хитрости и умела об этом весело рассказать и добродушно пошутить. Стихи Барто знают как малыши, так и взрослые. Когда поэтесса выступала перед читателями, зал повторял за ней наизусть её стихотворения.



Агния Барто прожила долгую жизнь и сочинила более 700 стихотворений для детей.



Прочитайте заглавие стихотворения, опорные слова и догадайтесь, о чём будет стихотворение.

Опорные слова: спорил со старушкой, отнял мячик, пожалел кошку, отражение в зеркале, некрасивый, красивый.



В зеркале

Агния Барто

Не смотрюсь я в зеркалá —
Поважнее есть дела!
Я не красавец, не урод,
Обыкновенный парень:
Обычный нос, обычный рот.
Глаза какие? Карие.

Не смотрюсь я в зеркала —
Поважнее есть дела!

Но вдруг одна история
Со мной произошла.

В хоккей играл я во дворе,
Столкнулся со старушкой.
Ну что ж, случается в игре, —
Её задела клюшкой!



Взялась ругать старушка
Всё наше поколение*,
Я спорил со старушкой
До белого каленья*.

Она словцо, и я словцо —
Война у нас в разгаре!
Вдруг вижу в зеркале лицо —
Губастый, злющий парень!

Несли к соседям зеркало,
И вот середь бела дня
Оно так исковеркало
Меня!

Обычный нос, обычный рот,
Но оказалось — я урод!

Стал в зеркало посматривать
Я вечером и днём,

И каждый раз по-новому
Себя я вижу в нём.

Хромую кошку приласкал
Случайно на бульваре*,
Иду домой мимо зеркал,
Смотрю — красивый парень!

Меняюсь десять раз на дню.
С сестрёнкой начал я возню
И мячик óтнял силой,
Смотрю — я некрасивый!

Обычный нос, обычный рот —
То я пригож, то я урод.

Нет, отражают зеркала
Не только наши лица —
И наши мысли, и дела
В них могут отразиться.

- ?
1. От чьего имени рассказано стихотворение? Докажите.
 2. Прочитайте описание внешности мальчика.
 3. Какие поступки меняли выражение лица героя в зеркале? Прочитайте.
 4. Какой вывод сделал мальчик? Подтвердите словами из текста.
 5. Какова главная мысль стихотворения?
 6. Прочитайте стихотворение выразительно: передайте при чтении чувства героя — огорчение, радость, раздумье.



Обсудите, какие строки стихотворения рифмуются.

Найдите в конце строк рифмующиеся слова.



Рассмотрите иллюстрацию на странице 60, прочитайте заглавие рассказа, опорные слова. Предположите, о чём будет рассказ.

Опорные слова: *мальчик, мороженое, толкнули, слепой человек, крики мальчика, муки совести, переживания.*



Мороженое

Нина Артюхова

Было уже совсем тепло.

Всё было такое новенькое и яркое.

Каждый одуванчик сиял в траве, как маленькое жёлтое солнышко.

Даже старые скамейки в сквере, подражая молодым весенним листочкам, стали снова ярко-зелёными, липкими и пахучими. Белые пышные облака были похожи на взбитые сливки. Казалось, что большая и добрая волшебница взбивает их в своей великанской миске, где-то совсем недалеко, может быть, просто на крыше одного из высоких домов в центре города.

А когда белые сливки поднимутся в миске высокой горой, волшебница подхватывает их огромной деревянной ложкой и осторожно, чтобы не осели

и не раскáпались, пускает их плыть по синему небу. И были эти облака, несомненно, сладкими на вкус, холодноватыми и плотными на ощупь.

О сладком, холодном и плотном Алёша думал, разумеется, потому, что держал в руках только что купленную порцию сливочного мороженого.

Алёша остановился на углу широкого тротуара и осторожно отогнул блестящую бумажку.

Вот оно сияет на солнце. Оно только немножко пожелтее облаков...

Нельзя же есть сразу, нужно сначала налюбоваться дóсыта... Но не слишком долго можно любоваться: тепло от руки проходит через тонкую бумажку, и мороженое начинает подтаивать снизу...

Алёша надкусил его — не зубами, а губами — и втянул в себя первый глоток. Об этой минуте Алёша мечтал с самого утра. И вот, наконец, эта минута наступила.

Блаженный* холодок спускается в горло... всё ниже и ниже и останавливается где-то недалеко от сердца.

Весна... молодая травка... ласковое солнце... ни одной тройки за всю неделю... спокойная совесть... сливочное мороженое... — это было настоящее счастье!

Вот уже отъедена половина... теперь, пожалуй, две трети... три четверти...

Наконец остался кусок, над которым Алёша задумался: разделить ли его ещё на две части или,

наоборот, роскошным образом глотать сразу? Потом можно будет ещё облизать бумажку...

Алёшу резко и неожиданно толкнули под локоть сзади.

Дрогнула рука, мороженое упало на тротуар. Высокий прохожий, толкнувший Алёшу, обернулся слегка и, может быть, хотел что-то сказать... Но Алёша уже кричал ему злым голосом:

— Ослепли, что ли! Неужели на улице тесно? Лезете прямо на человека!

Высокий прохожий ничего не ответил. Он шёл спокойной и твёрдой походкой, но он шёл не так, как все.

У него в руках была палка. Он не дотрагивался ею до стен домов и не держал её перед собой, вытянув руку, но он шёл не так, как все.



Тротуар немножко сворачивал налево, потому что угол дома выдавался в этом месте на улицу.

Высокий прохожий повернул налево и обошёл этот выступ, не дотрагиваясь до него ни рукой, ни палкой, но он шёл не так, как все!

Из широких, распахнутых ворот вытекал медленный мутный ручей. Его не было здесь утром — это спустили во дворе большую лужу.

Другие люди обходили это место, сворачивали на мостовую и там перешагивали через ручей.

Высокий прохожий шёл прямо, неторопливо и уверенно, не сворачивая никуда.

Алёша побежал к нему так, как не бегал никогда в жизни. Он не думал больше ни о весне, ни о морожене.

Он знал одно: будет ужасно, если этот человек упадёт ногой в лужу.

Задыхаясь, Алёша дотронулся до его руки:

— Осторожно, здесь лужа! Надо обойти! Пойдёмте вместе, я иду в ту же сторону.

Он взял его под локоть. Алёша делал три шага, когда его спутник делал только один. Потом Алёше удалось делать два шага, и они пошли ровнее.

Сейчас нужно сказать... Поскорее... сию минуту...

Что сказать?

Я скажу: «Вы уж на меня не сердитесь, пожалуйста, ведь я не видел, что вы...»

Нет, так нельзя!

Я скажу: «Вы уж извините меня, вы подошли сзади, я не знал, что вы...»

Нет, лучше сказать: «Мне очень-очень неприятно, что так вышло, ведь я...»

«Неприятно!»

Алёша вертел и переворачивал у себя в голове тяжёлые, неуклюжие слова.

Нет, я скажу так...

Как бы вы извинились, если бы оказались на месте Алёши?

Его спутник остановился, мягко высвободил свою руку, провёл большой, широкой ладонью по волосам Алёши:

— Спасибо, дружок!

Он легко дотронулся до двери пальцами левой руки, а правой безошибочно вложил ключ в щель замка. Дверь открылась и закрылась опять.

Алёша остался один. Алёша ничего не успел сказать. Он стоял и смотрел...

Всё так же плыли по синему небу взбитые сливки облаков. Так же сияли в зелёной траве жёлтые солнышки одуванчиков. Всё было такое же, и всё было по-другому.

Журчание воды слышалось у него под ногами. Алёша нагнулся.

Это был тот самый ручей; он вытекал из ворот и теперь догнал Алёшу. Алёша прислушался к этому

звуку и подумал, утешая себя: «Они очень хорошо слышат. Конечно, он узнал меня по голосу и сам всё понял!»

1. Взволновал ли вас рассказ? Чем?
2. Извинился ли Алёша перед прохожим? Как вы думаете, что важнее — извинение или поступок Алёши?
3. Почему слова извинения автор рассказа называет *тяжёлыми* и *неуклюжими*? А могут ли слова извинения быть лёгкими? В каких случаях?
4. Какое настроение было у Алёши в начале рассказа? Менялось ли настроение у мальчика? Почему? Найдите подтверждение своим словам в рассказе.
5. Какой эпизод вы можете определить как самый напряжённый в рассказе?
6. Как вы относитесь к поступку Алёши? Почему?
7. Чему учит эта история?
8. Подготовьте выразительное чтение рассказа: постарайтесь передать настроение и переживания главного героя.

Пословицы

Злое слово — в глаза соль.

Признание — половина исправления.

Умел провиниться, умей и исправиться.

Недоброе слово больше огня жжёт.

Читайте так, как говорите

Отличаться [цца], купаться [цца], перекачываться [цца], слушаться [цца].

Читайте внимательно

Жил, шёл, дружил, ходил, вспомнил, выбрался, вместе.

Маленький, сильный, горячий.



Мальчик-Огонёк

(Сказка)

Элеонора Киселёва

Жил на свете маленький горячий Огонёк. И очень ему хотелось сделаться мальчиком, чтобы было у него две ловкие руки, две крепкие ноги, два зорких* глаза — словом, всё, как у ребят.

Фея огня сделала его мальчуганом (он очень просил её об этом), но сказала, что от всех ребят Огонёк будет тем отличаться, что если попадёт в воду — погаснет, и не будет тогда ни мальчика, ни Огонька.

Вот так и появился в большом и весёлом доме, где жило много ребят, мальчик-Огонёк. Бегал он быстро, прыгал высоко, а когда делал что-нибудь, искры вокруг так и летели.

Крепко он дружил с ребятами. Всегда были они вместе, только на реку купаться Огонёк с товарищами не ходил.

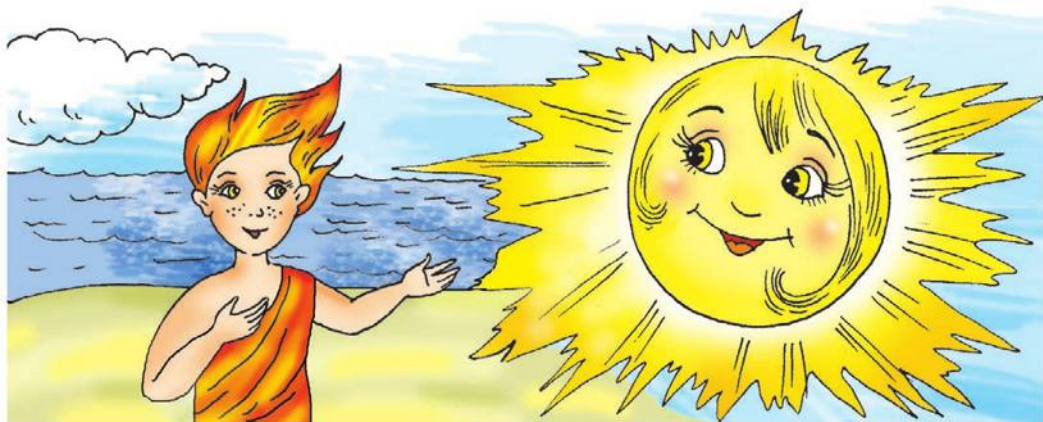
Как-то случилось, что Огонёк был один на берегу реки. Шёл он и улыбался — просто так: солнцу, речке, деревьям, траве. И вдруг увидел: тонет мальчишка, голова едва видна над водой, волны через лицо перекатываются.

— Что делать?

Представьте себя на месте мальчика-Огонька. Как бы вы повели себя?

Вспомнил Огонёк слова волшебницы: «Попадёшь в воду — погаснешь, и не будет тогда ни мальчика, ни Огонька», вспомнил и... бросился в воду. Подплыл, поддержал мальчишку.

И тут почувствовал, что начал гаснуть, что руки и ноги перестают слушаться, а глаза видеть. Из последних сил плывёт он. Вот и берег. Вытащил на берег мальчишку. Выбрался и сам. Выбрался и погас.



Лежат на песке чёрные угольки — погасший мальчик-Огонёк.

Всё это с высокого неба видело Солнце. Ясное, справедливое. Оно собрало все свои лучи в один сильный, живой и горячий луч, направило его на погасшего мальчика-Огонька и снова зажгло.

И пусть мальчишкой он не стал, но сделался уже не Огоньком, а большим Огнём с таким же добрым и мужественным сердцем.

1. Когда вам было особенно грустно? Почему?
2. Почему Огонёк не ходил купаться на речку?
3. Какой поступок совершил мальчик-Огонёк? Как это его характеризует?
4. Найдите и прочитайте самый напряжённый момент в сказке.



Обсудите, на сколько смысловых частей можно разделить текст. Озаглавьте каждую часть, расскажите сказку по своему плану.

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. «Узнай-ка»

- Кто ведёт этот диалог? Назовите рассказ и его автора.

— Дай мне кусочек пирожка... пожалуйста.

— Горяченького... горяченького захотел, голубчик мой! — приговаривала она, выбирая самый лучший, самый румяный пирожок.

- Кто говорит о себе? Из какого произведения этот герой? Кто автор?

Меняюсь десять раз на дню.
С сестрёнкой начал я возню
И мячик отнял силой,
Смотрю — я некрасивый!

2. «Узнай героя!»

- Кто так размышлял?

Из какого произведения этот герой? Что его беспокоило?

Я скажу: «Вы уж на меня не сердитесь, пожалуйста, ведь я не видел, что вы...»

Нет, так нельзя!

Я скажу: «Вы уж извините меня, вы подошли сзади, я не знал, что вы...»

Нет, лучше сказать: «Мне очень-очень неприятно, что так вышло, ведь я...»

3. «Кто мы и откуда?»

- Вспомните и назовите нас. Из каких мы произведений?



4. «Вспомни и ответь»

- Это названия произведений **Льва Толстого, Ивана Крылова, Агнии Барто, Валентины Осеевой**: «В зеркале», «Лебедь, Щука и Рак», «Волшебное слово», «Два товарища».

Кто автор каждого произведения? Проверьте свой ответ по содержанию книги.

- К каким произведениям раздела подходит пословица *Друзья познаются в беде*?
- В каких произведениях не одобряется поведение героев?
- О каких человеческих качествах рассказали в своих баснях И. А. Крылов и Л. Н. Толстой?

ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ-ЗИМА!



Из народной поэзии

* * *

Зима-зимушка пришла,
Коней в сани запрягла,
В путь-дорожку вывела.
Лёд на речке вымела,
С берегом связала,
К земле приковала.
Малых ребят,
Красных девчат
На салазки усадила,
С горы покатила.

* * *

Уж ты, зимушка-зима,
Зима выюжлива была,
Всё крутила, всё мела —
Примораживала,
Калинушку с малинушкой
Заламливала.



1. Прочитайте народные песни. Какие слова придают песням задушевность?
2. Прочитайте слова, которые обозначают действия зимы. Выделяйте при чтении голосом слова — перечисления действий зимы.
3. Какие мелодии подойдут к словам народных песен?



Первый снежок

Алекса́ндр Пу́шкин

Первый зимний снежок
Белым пухом летит;
Первый лёгкий мороз
Веселит и бодрит.

Погляди — на дворе
Скоро будет гора,
Всё белó, грязи нет, —
Санки ладить пора.

Хорошо по горе
Пролететь как стрела;
Только шапку держи,
Чтоб осталась целá.

Рукавички надень,
Одевайся теплей,
Кушачком* подтянись,
Выходи поскорей.



1. Начало или конец зимы описывает поэт? Докажите.
2. Что писатель называет *белым пухом*? Какие признаки снега хотел подчеркнуть поэт, назвав его *пухом*?
3. Как вы понимаете значение выражения *Санки ладить пора*? Подберите синонимы к слову *ладить*.

4. Какое чувство вызывает зима у поэта? Какие слова указывают на это?
5. Какие строки стихотворения рифмуются? Найдите в конце строк рифмующиеся слова.



Обсудите, какую иллюстрацию можно сделать к стихотворению.

ГЕОРГИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ СКРЕБИЦКИЙ

Он был большим другом и знатоком природы. В детстве Георгию Алексеевичу Скребницкому нравилось слушать и читать книги о жизни зверей и птиц, о путешествиях, о природе. Будущий писатель любил ходить в лес, на речку, воображал себя смелым путешественником, охотником. В доме у него всегда жили синички, сороки, ёжики, зайчики, белочки.



Благодаря своей профессии (специалист по зоологии — науке о животном мире), Георгий Алексеевич часто бывал в экспедициях, вёл дневник наблюдений за повадками животных.

Своими наблюдениями он поделился с маленькими читателями. Для них он написал много познавательных рассказов о природе и её тайнах, о бережном отношении к ней.

Читайте так, как говорите

Варежки [ш], мягкие [хк], виднеются [цца], белого [ва], шубки [п].

Читайте правильно

Река, притихла, обрядила, рябинка, серьги, пригорки, богатыри, заглянула, снеговые, грозди.



Художник-Зима

(Отрывок из книги «Четыре художника»)

Георгий Скребицкий

...Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке.

Ходит Зима по горам, по долинам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно.

Заглянула Зима в лес. Обрядила сосны и ели в тяжёлые снеговые шубы; до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно*, спокойно.



А внизу под ними разные кустики да молоденькие деревца укрылись. Их, словно детишек, Зима тоже в белые шубки одела.

И на рябинку, что у самой опушки растёт, белое покрывало накинула.

Так хорошо получилось! На концах ветвей у рябины грозди ягод висят, точно красные серьги из-под белого покрывала виднеются...



1. С кем сравнивает зиму автор? Найдите слова-действия, с помощью которых автор изображает зиму как живое существо.
2. В какие одежды нарядила Зима деревья, кустики? Прочитайте.
3. С кем сравнивает автор деревья и кустики в лесу? Докажите словами из текста.
4. Прочитайте описание рябины. Какое сравнение помогает ярко представить рябину?



Придумайте свои сравнения.

Зима похожа на

Лёд на реке, как

Молоденькие деревца под снегом, точно

Деревья стоят, как

В воображении писателей окружающие предметы и явления оживают: *солнце смеётся, зима ходит в валенках, лес спит непробудно...*

Такие превращения в художественных произведениях происходят благодаря **приёму олицетворения**. С помощью слов-действий (*смеётся, ходит, спит*) писатели одушевляют (оживляют) предметы.

Читайте правильно

Берёза, серебро, заря, горят, принакрылась.



Берёза

Серг  й Ес  нин

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой*
Распустились кисти
Белой бахромой*.

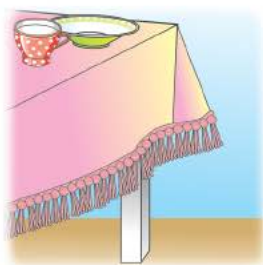
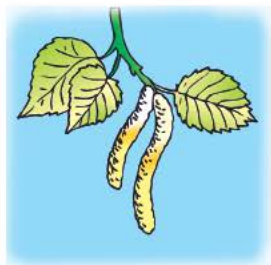
И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.



1. Какими словами поэт описал красоту зимней берёзы?
2. Нравится ли поэту зимняя берёза? Докажите словами из стихотворения.

3. С чем автор сравнивает снег, который покрыл берёзу? Почему?
4. Рассмотрите рисунки. Чем они похожи? Почему ветки заснеженной берёзы поэт сравнивает с бахромой?



5. *И горят снежинки в золотом огне.* Как вы представляете эту картину? Расскажите.
6. Прочитайте последнее четверостишие. Докажите, что поэт говорит о заре как о человеке. Какие слова помогают ему? Как называется этот авторский приём?
7. Какая мелодия украсит чтение стихотворения? Выберите нужные слова: *задушевная, быстрая тихая, громкая.*
8. Устно дополните словами из стихотворения.
Ветки (какие?)
Тишина (какая?)
Огонь (какой?)
9. Выучите стихотворение наизусть.



Обсудите, какая разница в значении слов *накрылась* — *принакрылась*.
Подберите синонимы к слову *горят* в выражении *горят снежинки*.



Прочитайте название произведения, рассмотрите иллюстрацию. Определите: это сказка или рассказ?

Объясните значение выражения *душа уходит в пятки*.



Терентий-Тетерев

Вита́лий Би́анки

Жил в лесу Тетерев, Терентием звали.

Летом ему хорошо было: в траве, в густой листве от злых глаз прятался. А пришла зима, облетели кусты и деревья — и спрятаться* негде.

Вот звери лесные, злые, и заспорили, кому теперь Терентий-Тетерев на обед достанется. Лисица говорит — ей. Куница говорит — ей.

Лисица говорит:

— Терентий спать на землю сядет в кустах. Летом его в кустах не видно, а нынче — вот он. Я пони́зу промышляю, я его и съем.

А Куница говорит:

— Нет, Терентий спать на дереве сядет. Я по́верху промышляю, я его и съем.

Терентий-Тетерев услышал их спор, испугался. Полетел на опушку, сел на макушку и давай думать, как ему злых зверей обмануть. На дереве сядешь — Куница поймает, на землю слетишь — Лисица сцапает. Где же ночевать-то?

Думал-думал, думал-думал — ничего не придумал и задремал.

Задремал — и видит во сне, будто он не на дереве, не на земле спит, а в воздухе. Кунице с дерева его не достать и Лисице с земли не достать: вот только ноги под себя поджать — ей и не допрыгнуть.

Терентий во сне ноги-то поджал — да бух с ветки!

А снег был глубокий, мягкий как пух. Неслышно по нему крадётся Лисица. К опушке бежит. А поверху, по веткам, Куница скачет и тоже к опушке. Обе за Терентием-Тетеревом спешат.

Вот Куница первая прискакала к дереву да все деревья оглядела, все ветки облазала — нет Терентия!

«Эх, — думает, — опоздала! Видно, он на земле в кустах спал. Лисице, верно, достался».

А Лисица прибежала, всю опушку оглядела, все кусты облазала — нет Терентия!

«Эх, — думает, — опоздала! Видно, он на дереве спал. Кунице, видно, достался».

Подняла голову Лиса, а Куница — вот она: на суку сидит, зубы скалит.

Лисица рассердилась, как крикнет:

— Ты моего Терентия съела — вот я тебе!

А Куница ей:

— Сама съела, а на меня говоришь. Вот я тебе!

И схватились они драться.



Жарко дерутся: снег под ними тает, клочья летят.
Вдруг — трах-та-та-тах! — из-под снега чем-то
чёрным как выпалит!

У Лисицы и Куницы от страха душа в пятки.
Кинулись в разные стороны: Куница — на дерево,
Лисица — в кусты.

А это Терентий-Тетерев выскочил. Он как с дерева
свалился, так в снегу и заснул. Только шум да драка
его разбудили, а то, наверное, и сейчас бы спал.

С тех пор все тетерева́ зимой в снегу спят: тепло
им там и уютно, и от злых глаз безопасно.

-  1. Где Тетерев устраивает жильё летом? Прочитайте.
2. Какая беда поджидала Тетерева зимой?
3. Каких злых зверей боялся Терентий? Почему?
4. Почему Лисица и Куница не могли найти Тетерева
в лесу?
5. Где ночуют тетерева зимой?
6. Определите характер Лисицы и Куницы по их по-
ведению в лесу.
7. Подберите синонимы к словам *схорониться*, *про-
мышлять*.
8. Подготовьтесь читать сказку по ролям.



Изобразите движениями, как лиса крадётся по снегу.



Найдите в тексте слова к иллюстрации сказки.
Придумайте название рисунку.

Читайте так, как говорите

Сегодня [во], праздник [зн], родного [ва], по-счастливилось [щ'] [сл], радуется [цца], возвращается [цца].

Читайте правильно

Синичка, ночка, выскочила, случилось, кричали.



Синичкин календарь

Январь

Вита́лий Би́анки

Зинька была молодая синичка, и своего гнезда у неё не было. Целый день она перелетала с места на место, прыгала по заборам, по ветвям, по крышам — синицы народ бойкий*. А к вечеру присмотрит себе пустое дупло или щёлку какую под крышей, забьётся туда, распушит попышней свои пёрышки — кое-как переспит ночку.

Но раз — среди зимы — посчастливилось ей найти свободное воробьиное гнездо. Помещалось оно над окном за оконницей. Внутри была целая перина мягкого пуха.

И в первый раз, как вылетела из родного гнезда, Зинька заснула в тепле и покое.

Вдруг ночью её разбудил сильный шум. Шумели в доме, из окна бил яркий свет. Синичка испугалась,



выскочила из гнезда и, уцепившись коготками за раму, заглянула в окно.

Там, в комнате, стояла большая — под самый потолок — ёлка, вся в огнях, и в снегу, и в игрушках. Вокруг неё прыгали и кричали дети.

Зинька никогда раньше не видела, чтобы люди так вели себя по ночам. Ведь она родилась только прошлым летом и многого ещё на свете не знала.

Заснула она далеко за полночь, когда в доме, наконец, успокоились и в окне погас свет.

А утром Зиньку разбудил весёлый, громкий крик воробьёв. Она вылетела из гнезда и спросила их:

— Вы что, воробьи, раскричались? И люди сегодня всю ночь шумели, спать не давали. Что такое случилось?

— Как? — удивились воробьи. — Разве ты не знаешь, какой сегодня день? Ведь сегодня Новый год, вот все и радуются — и люди, и мы.

— Как это — Новый год? — не поняла синичка.

— Ах ты, желторотая!* — зачирикали воробьи. — Да ведь это самый большой праздник в году! Солнце возвращается к нам и начинает свой календарь. Сегодня первый день января.

— А что это — «январь», «календарь»?

— Фу, какая ты ещё маленькая, — возмутились воробьи. — Календарь — это расписание работы солнышка на весь год. Год состоит из месяцев, и январь — его первый месяц, носик года. За ним идут ещё десять месяцев — столько, сколько у тебя пальцев на лапках: февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь. А самый последний месяц, двенадцатый, хвостик года — декабрь. Запомнила?

— Не-ет, — сказала синичка. — Где же сразу столько запомнить! «Носик», «десять пальцев» и «хвостик» запомнила. А называются они все уж больно мудрёно*.



1. Кто такая Зинька? Почему воробьи называли её желторотая?
2. Где устраивала себе жильё синичка? Найдите ответ на этот вопрос в тексте.
3. Как прошла у Зиньки новогодняя ночь? Прочитайте.
4. Перечислите все месяцы года по порядку. Какой месяц называется носиком года, а какой — хвостиком?
5. Прочитайте выразительно диалог Зиньки и воробьёв.



Летите к нам!

Зинаи́да Алекса́ндрова

На белой ёлке по утрам
Чириканье и пенье.
Там красногрудым снегирям
Готово угощенье.

Озябшим дятлам и клестам
Обед зимою нужен.
— Так поскорей летите к нам!
Мы всех накормим в стужу.

Синичьи песенки звенят
У столика в лощинке*,
Как будто кто-то сыплет в сад
Серебряные льдинки.



И воробьям-озорникам
И всем, кто с нами дружен,
Мы говорим:
— Летите к нам!
Мы всех накормим в стужу.

1. От чьего имени рассказано стихотворение — автора или героев?
2. Какие строчки стихотворения повторяются? Для чего автор делает этот повтор?
3. С чем сравнивает автор звон синичьих песен зимой? Прочитайте.

4. Устно дополните словами из стихотворения.
Снегири (какие?)
Дятлы и клесты (какие?)
Воробьи (какие?)
5. Как вы помогаете птицам зимой? Расскажите.
6. Подготовьте выразительное чтение: передайте голосом желание помогать птицам зимой.



Обсудите, какие строки стихотворения рифмуются. Найдите в конце строк слова-рифмы.

Пословицы и поговорки о зиме

Земля зимой отдыхает, а весной расцветает.
Зимой снег глубокий — летом хлеб высокий.
Мороз не велик, да стоять не велит.
Декабрь год кончает, зиму начинает.
Январь — году начало, зиме середина.

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. «Узнай-ка»

- Из какого стихотворения эти рифмы? Кто автор?

... окном	... каймой
... серебром	... бахромой

- О ком это сказано? Из какого рассказа этот отрывок? Кто автор?

Обрядила сосны и ели в тяжёлые снеговые шубы; до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно.

- Кто участвует в этом разговоре? Из какой сказки этот диалог? Назовите.

— Терентий спать на землю сядет в кустах. Летом его в кустах не видно, а нынче — вот он. Я понизу промышляю, я его и съем.

— Нет, Терентий спать на дереве сядет. Я поверху промышляю, я его и съем.

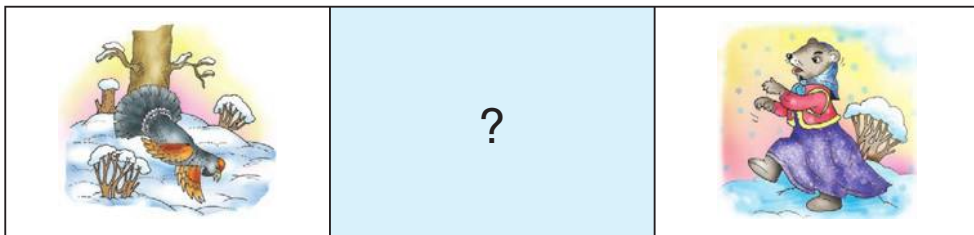
2. «Узнай героя!»

- Про кого это сказано? Из какого произведения этот герой?

— Ах ты, желторотая! Да ведь это самый большой праздник в году! Солнце возвращается к нам и начинает свой календарь. Сегодня первый день января.

3. «Кого здесь нет?»

- Из какой сказки эти персонажи? Кого не нарисовал художник? Назовите автора сказки.



4. «Отгадай-ка»

- Закройте буквы, которые повторяются. Прочитайте фамилию поэта. Назовите его стихотворение.

А	П	Р	У	Б	Ш
Р	К	Б	И	А	Н

5. «Вспомни и ответь»

- Назовите фамилии поэтов: **А. Пушкин, В. Бианки, С. Есенин, Г. Скребицкий.**
 - Это названия произведений **Георгия Скребицкого** и **Виталия Бианки**: «Терентий-Тетерев», «Синичкин календарь. Январь», «Художник-Зима».
- Кто автор каждого произведения? Проверьте свой ответ по содержанию книги.
- Что нового вы узнали о жизни птиц зимой?
 - В каком произведении зима изображается как живое существо? Как называется этот авторский приём?
 - Соберите пословицу.

Зимой, хлеб, глубокий, снег, — летом, высокий.

ОХРАНЯТЬ ПРИРОДУ — ЗНАЧИТ ОХРАНЯТЬ РОДИНУ



Родное

Ольга Высотская

Посмотри, как всё красиво,
Посмотри, простор какой!
Точно мать, склонилась ива
Над заснувшею рекой.

Ветерок взметнулся разом,
Облаков прорвав кольцо,
И ромашка жёлтым глазом
Смотрит солнышку в лицо.

И берёзу молодую,
И кустарник, и траву —
Беззаветно всё люблю я.
Всё я Родиной зову.



1. Что называет родным поэтесса Ольга Высотская?
2. Какие слова помогают представить иву, реку, ветерок, ромашку как живые существа? Прочитайте их. Как называется этот авторский приём?
3. Найдите в стихотворении сравнения. Какие картины они помогают представить?
4. Какие чувства выразила поэтесса в своём стихотворении?
5. Какая мелодия может украсить чтение этого стихотворения: задушевная, нежная, плавная или быстрая, громкая, резкая?
6. Выучите стихотворение наизусть. Проверяйте прочность запоминания каждого четверостишия по иллюстрации.



Обсудите, какие строки стихотворения рифмуются. Найдите в конце строк слова-рифмы.

Поговорка

Всякому милá своя сторона.



В лесу

Елѐна Григóрьева

Я по дорожке шёл, устал,
Прилёг —
И словно меньше стал.
Стал маленькой травинкой
Над узенькой тропинкой!

И я услышал,
Как звонѣт
Дорожка полевая
И как чуть слышно
Дождь летит,
Пылинки прибывая,
Как дышит мокрая земля,
Как ветер шевелит поля
И как песок, скользя,
Скрипит
Под муравьиной лапкой...
Я слышал даже,
Как ворчит
Гриб
Под тяжѣлой шляпкой!



1. Что удивительное слышал герой стихотворения? Прочитайте.
2. Нравится ли вам герой стихотворения? Что можно сказать о его отношении к природе?
3. Докажите, что земля, ветер и гриб изображены как живые существа. Какие слова в стихотворении на это указывают? Какие картины они помогают представить?
4. Читайте медленно, слушая, как звучат слова *И как песок, скользя, скрипит*. Какой звук повторяется в словах? Помогает ли повтор звука [с] услышать скрип песка?
5. Почему надо бережно относиться к природе?

Читайте правильно

Бобрёнок, зверёк, дерево, дверь, спрятался, перетащили, поскорее.



Прочитайте заглавие рассказа, рассмотрите иллюстрацию. Догадайтесь, о чём будет рассказ.



Бобрёнок

Геннадий Снегирёв

Весной снег быстро растаял, вода поднялась и затопила бобровую хатку.

Бобры перетащили бобрят на сухие листья, но вода подобралась ещё выше, и пришлось бобряткам расплываться в разные стороны.

Самый маленький бобрёнок выбился из сил и стал тонуть.

Я заметил его и вытащил из воды. Думал, водяная крыса, а потом вижу — хвост лопаточкой, и догадался, что это бобрёнок.

Дома он долго чистился и сушился, потом нашёл веник за печкой, уселся на задние лапки, передними взял прутик от веника и стал его грызть.

После еды бобрёнок собрал все палочки и листики, подрёб их под себя и уснул.

Послушал я, как бобрёнок во сне сопит. «Вот, — думаю, — какой спокойный зверёк — можно его одного оставить, ничего не случится!»



Запер бобрёнка в избе и пошёл в лес.

Всю ночь я бродил по лесу с ружьём, а утром вернулся домой, открыл дверь и...

Что же это такое? Как будто я в столярную мастерскую попал!

По всему полу стружки белые валяются, а у стола ножка тонкая-тонкая: бобрёнок её со всех сторон подгрыз. А сам спрятался за печку.

За ночь вода спала. Посадил я бобрёнка в мешок и поскорее отнёс к реке.

С тех пор как встречу в лесу поваленное бобрами дерево, так сразу подумаю про бобрёнка, который подгрыз мой стол.

1. В какую беду попали бобры?
2. Как вёл себя бобрёнок в избе человека?
3. Что произошло в доме рассказчика? Прочитайте, как выглядела его комната.
4. Какие картины вы представили, читая рассказ?



Подготовьте пересказ от лица бобрёнка.



Обсудите, что изменится в тексте, если рассказ вести от лица бобрёнка.



Прочитайте заглавие рассказа. Определите: это будет смешной или серьёзный рассказ?



Дом со змеёй

Святослав Сахарнов

Это случилось во время моей поездки в Африку. Там я наблюдал диких африканских животных и писал про них книгу.

И вот однажды едем мы с моим шофёром Сэмом через его деревню, и Сэм говорит:

— Хотите, я покажу наш дом?

— Конечно, хочу.

А надо сказать, что про этот дом Сэм заводил разговор не раз. Он жил в нём у дяди, а дядя давно собирался дом продать.

— Это будет очень плохо для тебя? — спрашивал я. — Ведь если дядя продаст дом и уедет, тебе негде будет жить.

— Нет, нет, я сниму комнату, а дядя даст денег. Он у меня хороший.

— Отчего же вы ещё не продали? Нет покупателей?

— Есть.

Сэм тяжело вздохнул. Давно собирались продавать, не продают — тут была какая-то тайна.

И вот только я сказал: «Конечно, хочу», как наша машина подъехала. Дом как дом — стены плетёные, обмазаны глиной, крыша из вязок пальмовых листьев.

- Тут я живу, — сказал мой шофёр.
— А ты не хочешь познакомить меня с дядей?
— Хочу.

Было утро, но солнце уже начало обжигать лица. Оставив машину, мы пошли к дому.

И тут я заметил что-то необычное. Около двери, загораживая вход, лежала блестящая автомобильная шина. При нашем приближении шина вдруг зашевелилась. Поднялась плоская с коричневыми глазками голова. Шина сдвинулась с места, стала двоиться, троиться и оказалась огромной чёрно-зелёной змеей. На коже её горели похожие на буквы узоры.

— Сэм! — воскликнул я. — Ты посмотри, что делается. Ведь тут змея! Это питон!

Питон развернулся во всю длину, но вместо того, чтобы поползти прочь и уйти в зеленевшие за домом огороды, снова стал сворачиваться в кольцо. При-



влечённый нашими голосами, в дверях появился старый африканец. Он радостно закивал нам. На змею дядя не обратил никакого внимания.

Пока Сэм объяснял ему, кто я такой, я всё время поглядывал на блестящие чёрно-зелёные змеиные бока.

— Он живёт у нас в доме уже десять лет, — сообщил Сэм. — Дядя принёс его из леса, когда я был ещё мальчишкой. Я тогда и не думал стать шофёром и не видел ни одного автомобиля.

— Но что змея делает в доме?

— Ловит крыс, бродячих собак и пугает воров. С ней очень хорошо жить. Дядя говорит, что он продаст дом только вместе со змеей. У неё есть в подполье своя нора. Только так продам, говорит дядя.

— Так вот почему так долго не идёт продажа, да? Сэм закивал:

— Люди боятся. Они дают за дом хорошие деньги, но требуют, чтобы змея ушла. А дядя говорит, она должна остаться, это и её дом.

— Так что же делать?

Вмешался дядя и начал многословно и длинно что-то объяснять.

— Он говорит, — перевёл Сэм, — что надо найти покупателя из Бурúнди или Зайра*. Там есть племена*, у которых питон считается священным. Такой человек с радостью купит дом вместе со змеей. И всем будет хорошо...

1. Какой эпизод рассказа вас поразил? Чем?
2. Кто является рассказчиком — автор или герой? Докажите.
3. Почему хозяин не мог продать дом?
4. Найдите и прочитайте описание змеи.
5. Что вы можете сказать об отношении хозяина дома к животным?
6. Подготовьте пересказ эпизода «Встреча со змеей».



Давайте дружить

Игорь Мазнін

Давайте будем
Дружить друг с другом.
Как птица — с небом,
Как поле — с плугом,
Как ветер — с морем,
Трава — с дождями,
Как дружит солнце
Со всеми нами!..

Давайте будем
К тому стремиться,
Чтоб нас любили
И зверь, и птица
И доверяли
Повсюду нам,



Как самым верным
Своим друзьям!..

Давайте будем
Беречь планету,
Во всей Вселенной
Похожей нету.
Во всей Вселенной
Совсем одна,
Что будет делать
Без нас она?..

-  1. К чему призывает автор стихотворения?
2. Какие примеры дружеских отношений в природе приводит поэт? Прочитайте.
3. Что нужно сделать, чтобы стать друзьями природы?
4. Почему надо жить дружно всем, кто населяет нашу планету?



Придумайте эмблему кружка «Друзья природы».

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. «Узнай-ка»

- Из какого произведения этот герой? Кто автор?

Дома он долго чистился и сушился, потом нашёл веник за печкой, уселся на задние лапки, передними взял прутик от веника и стал его грызть.

- Про кого это сказано? Из какого произведения этот персонаж?

Живёт в доме уже десять лет. Принесли её из леса. Ловит крыс, бродячих собак и пугает воров. С ней очень хорошо жить.

- Узнайте стихотворение по отрывку. Назовите его автора.

Я по дорожке шёл, устал,
Прилёг —
И словно меньше стал.
Стал маленькой травинкой
Над узенькой тропинкой!

2. «Вспомни и ответь»

- Это названия произведений **Ольги Высотской**, **Геннадия Снегирёва**, **Святослава Сахарнова**: «Бобрёнок», «Родное», «Дом со змеей».

Кто автор каждого произведения? Проверьте свой ответ по содержанию книги.

- К какому произведению подходит пословица *Нет в мире краше Родины нашей*? Кто автор этого произведения?
- Назовите стихотворение, в котором поэт призывает людей стать друзьями природы.
- Какие произведения, прочитанные в разделе, учат доброму, заботливому отношению к животным?
- Соберите пословицу.

Охранять, — значит, природу, Родину, охранять.

3. «Кто мы и откуда?»

- вспомните и назовите нас. Из каких мы произведений?



ВЕСНА, ВЕСНА! И ВСЁ ЕЙ РАДО...



Из народной поэзии

* * *

Иди, весна, иди, красна́,
Принеси ржаной колосок,
Овсяный снопок,
Большой урожай в наш край!

* * *

Солнышко,
Колоколнышко,
Ты пораньше взойди,
Нас пораньше разбуди:
Нам в поля
Бежать,
Нам весну встречать!

?

1. К кому и с какой просьбой обращаются в народных песнях-закличках?
2. Когда поются заклички?
3. Подготовьтесь читать заклички хором нараспев.
4. Сравните осенние и весенние песни-заклички. Что в них общего?

Читайте правильно

Глаза, галки, горячий, прошлогодние, выглянула, громче, сугробы.

Варюша, зажмурилась, растрепал, буря.



Вот и весна!

(Отрывок из сказки «Стальное колечко»)

Константи́н Паусто́вский

...Однажды утром Варюша проснулась... открыла глаза и зажмурилась.

С крыши, перегоняя друг друга, падали длинные капли. Горячий свет бил в оконце. Орали галки.

Варюша выглянула на улицу. Тёплый ветер дунул ей в глаза, растрепал волосы.

— Вот и весна! — сказала Варюша.

Блестели чёрные ветки, шуршал, сползая с крыш, мокрый снег, и важно и весело шумел за околицей* сырой лес. Весна шла по полям как молодая хозяйка. Стоило ей только посмотреть на овраг, как в нём тотчас начинал булькать и переливаться ручей. Весна шла, и звон ручьёв с каждым её шагом становился громче и громче.

Снег в лесу потемнел. Сначала на нём выступила облетевшая за зиму коричневая хвоя. Потом появилось много сухих сучьев — их наломало бурей ещё в декабре, — потом зажелтели прошлогодние палые

листья, проступили проталины*, и на краю последних сугробов зацвели первые цветы мать-и-мачехи...

1. Почему Варюша зажмурилась, глядя в окно?
2. *Горячий свет бил в оконце.* Как можно сказать по-другому? Составьте свои предложения о весеннем солнышке.
3. С кем автор сравнивает весну? Какие слова помогают представить её в образе человека? Прочитайте их.
4. Какими весенними звуками наполнилась земля? Прочитайте об этом.
5. Как стал выглядеть лес с приходом весны? Прочитайте.
6. Подготовьте выразительное чтение: покажите при чтении, что Варя ждала весну и рада её приходу.



Обсудите, какую иллюстрацию можно сделать к тексту.



Подснежник

Поликсэна Соловьёва

В саду, где берёзки столпились гурьбой,
Подснежника глянул глазок голубой.

Сперва понемножку —
Зелёную выставил ножку,
Потом потянулся из всех

своих маленьких сил

И тихо спросил:



«Я вижу, погода теплѧ и яснѧ;
Скажите, ведь правда, что это весна?»

-  1. Каким вы представляете себе подснежник? Какие краски вам понадобятся, чтобы его нарисовать?
2. Докажите, что поэт говорит о цветке как о человеке. Какие слова помогают ему это сделать?
3. Как нужно читать слова подснежника: нежно и тихо или грозно и громко? Почему?



Изобразите движениями появление подснежника.



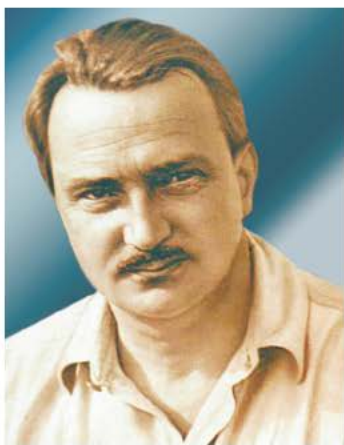
Первые весенние цветы

Алексѣй Плещѣев

Ещё не растаял последний снежок,
А смотрит уж нежный подснежник-цветок.
За ним и фиалка проснулась от сна,
Глазок свой лиловый* открыла она.
Вот ландыш белеет в затишьѧ лесном,
Глядит незабудка, склоняясь над ручьѧм.

-  1. Прочитайте названия первых весенних цветов. Какие слова подобрал поэт для их описания?
2. Использует ли поэт приём олицетворения? Докажите словами из текста.
3. Почему поэт отобрал слова *снежок*, *глазок*, *нежный подснежник-цветок*? Какие чувства поэта они выражают?
4. Сравните два стихотворения. Найдите общее в их содержании и приѧмах описания.

ВИТАЛИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ БИАНКИ



Герои его рассказов и сказок — природа и её обитатели: звери, птицы, насекомые, а также человек и его отношение к природе.

Своим главным лесным учителем Виталий Бианки считал отца, который брал с собой сына на охоту и прогулки. Он называл каждое растение, учил узнавать птицу по полёту, а зверя — по следу. Лес для Виталия Валентиновича был волшебной страной.

За свою жизнь В. Бианки написал много рассказов, сказок, повестей и статей, которые вошли в его 120 книг. По произведениям писателя созданы диафильмы, мультфильмы и научно-художественные фильмы.

Читайте слитно, как одно слово

Бегут-журчат, поют-заливаются, видит-ловит, удаль-сила.



Прочитайте название произведения. Определите: это сказка или рассказ? Какую крупную лесную птицу называют *косач*?



Заяц, Косач, Медведь и Весна

Вита́лий Би́анки

Прилетела красавица Весна на лебединых крыльях — и вот стало шумно в лесу! Снег рушится, бегут-журчат ручьи, льдинки в них позванивают, в ветвях ветер насвистывает. И птицы, птицы щебечут, поют-запевают, ни днём ни ночью покоя не знают!

А Дед Мороз недалеко ушёл — он всё слышит.

«То ли дело, — думает, — при мне было. Тишина в лесу, только деревья побряхтывают*. Поди, всем надоел весенний-то гам. Будут рады теперь, коли вернусь».

Пробрался ночью в лес, схоронился под тёмной елью.

Вот зорька занялась*.

И слышит Дед Мороз: бежит по лесу Заяц, притоптывает, в голос кричит.

«Плохо пришлось Заиньке, — думает Дед Мороз. — Снег-то, почитай, весь сошёл, земля серая, а он беленький — всяк его видит-ловит. Совсем оплоумел* косой со страху».

Глядь — выскочил Заяц на тропочку. Только он уж не белый: серый Заяц. За ним товарищи — такие же серые зайцы. Кричат, притоптывают, один через другого скачут.

Дед Мороз и рукава развёл:

— Что такое Весна делает! Заяц товарищей со всего леса созвал. Верещит*. Чехарду* затеял — совсем страх потерял!

Проскакали мимо весёлые зайцы.

Зорька ярче.

И видит Дед Мороз: сидит на лугу у опушки Косач*-Тетерев, чёрный как уголь.

«Вот кому беда пришла, — думает Дед Мороз. — Ведь он у меня под снегом ночевал. Теперь снегу нет, а лес ещё голый стоит. Негде Косачу спрятаться, покой найти — ни на земле, ни на дереве».

А Косач и не думает прятаться: к нему тетёрочки* на опушку слетаются, а он-то перед ними красуется, звонким голосом бормочет:

— Чуф-ши! Чуф-ши! Красны брови хороши!

К нему товарищи на луг слетаются. А он их задирает:

— Чуф-шу! Чуф-шу! Я вам перья причешу!

Подпрыгнули, столкнулись — только пух летит!

«Что Весна делает-то! — Мороз думает. — Мирная птица в драку полезла. О покое и забыла».

Разгорелся день — улетели тетерева с луга.

Идёт по лесу Медведь. Тощий.

«Каково-то тебе, косолапый? — думает Дед Мороз. — Должно быть, плачешь по берлоге своей? Спал бы да спал в ней — и голода бы не знал».



А Медведь остановился, когтями из земли какие-то корешки выкопал, жуёт, похрюкивает от удовольствия: видать, сладкие на вкус корешки-то.

Дед Мороз пятернёй под шапку полез:

— Что ты скажешь — и этот Весне рад! Никто по мне не тужит... Пойти спросить у неё, чем она всех с ума свела?

Вылез из-под ели, пошёл по лесу Весну разыскивать.

А красавица Весна сама ему навстречу идёт, вся в цветах разноцветных, вся в солнечном золоте. Говорит ему свирельным* голосом:

— Что, старый? На пляски да песни наши пришёл поглядеть? Или напугать кого задумал?

— Напугаешь их!.. — кряхтит Дед Мороз. — Заяц и тот нынче страх потерял. И что ты сделала им такое, что все тебя славят, с ума посходили?

Улыбнулась красавица Весна:

— А ты сам их спроси, чему они радуются.

Заиграла песню и с песней полетела над лесом, над лесом в зелёной дымке.

Отыскал Дед Мороз Зайца:

— Ты чему рад?

— Весне, Дедушка. Рад теплу, солнцу рад, травке шёлковой. Ведь всю зиму зелёного росточка не видел, все осинки ободрал, горьку кору глодал. А травка-то сладенька.

Отыскал Дед Мороз Косача:

— Ты чему рад?

— Рад я крылья поразмять, удаль-силу показать. Чуф-ши! Чуф-ши! Кру́ты крылья хороши.

Отыскал Дед Мороз Медведя:

— А ты чему рад?

Медведь застыдился, лапой закрылся, шепчет:

— Цветочкам я, Дедушка, рад...

— Ох-ох, насмешил, ох, распотешил! Красным девушкам впору цветам радоваться, не тебе, косолапому. Веночки из них, что ли, плести будешь? Я тебе — хочешь? — мешок цветов накидаю, всю землю ими покрою. Все беленькие — один к одному.

И ну трясти рукавом. А из рукава у него снежинки, снежинки, снежинки — и закрутилась метелица хлопьями.

Медведь говорит:

— Нет, старик! Твои цветы мёртвые, не пахнут и глаз не радуют. А у Весны-красавицы каждый малый цветочек — радость светлая, каждый счастье сулит*. Ты придёшь — зиму лютую с собой приведёшь. А Весна идёт — красно лето за собой ведёт. Каждый малый цветочек её мёд в себе копит, каждый летом ягоду нам обещает.

Помолчал Медведь и опять лапой закрылся.

— А мы, — шепчет, — медведи-то, бо-ольшие сластёны! Я зимой в берлоге сплю, снег да лёд надо мной, а сны мне всё про сладкое снятся: про мёд да про ягоды.

— Ну, — сказал Дед Мороз, — коли уж ты, лохматый, о сладком мечтаешь, так мне и впрямь у вас делать нечего.

Рассердился и ушёл так далеко, что скоро Заяц, Косач да Медведь и совсем о нём забыли.

 1. Как встречали Весну Заяц, Косач и Медведь? Чему каждый из них радовался?

2. Что беспокоило в весеннем лесу Деда Мороза? Прочитайте слова, которые создают картину шумной весны.
3. Какой автор изобразил Весну? Перечитайте те строчки, где говорится о ней. Как вы понимаете значение выражения *Прилетела красавица Весна на лебединых крыльях*?
4. Подберите синонимы к словам *схорониться*, *тужить*, *сулить*.
5. Почему это произведение называется сказкой? Найдите в нём признаки сказки.
6. Разделите сказку на смысловые части, озаглавьте их.
7. Перескажите один из эпизодов сказки (на выбор): «Дед Мороз наблюдает за Зайцем (Косачом, Медведем)», «Встреча Деда Мороза и Весны».

Читайте правильно

Глухо, грачи, кругом, глаза.

Читайте внимательно

Свежий, тёплый, мягкий.



* * *

Ива́н Бу́нин

Бушует полая* вода,
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролётные стада́
Кричат и весело, и важно.



...Весна, весна! И всё ей радо.
Как в забыт*и* каком стоишь
И слышишь свежий запах сада
И тёплый запах талых крыш.

Кругом вода журчит, сверкает,
Крик петухов звучит порой,
А ветер, мягкий и сырой,
Глаза тихонько закрывает.

1. Какое чувство вызывает у поэта весна? Какие слова на это указывают? Как их нужно читать: громко, тихо, спокойно, взволнованно, радостно?
2. Какие весенние звуки вы «услышали»? С помощью каких музыкальных инструментов можно изобразить журчанье ручейков, весенний шум?
3. Какими глаголами поэт передаёт характер воды? Прочитайте.
4. Найдите слова, в которых выражена главная мысль стихотворения.
5. Подготовьте выразительное чтение: передайте слушателям радостное настроение.



Обсудите, какие строки стихотворения рифмуются. Найдите в конце строк рифмующиеся слова.

Читайте правильно

Птичья, ручейки, кричат, почки, черёмуха, за-
журчали.

Зарянки, на припёке, на дворе, реки, пришла.



Птичья весна

Николай Сладков

Первые проталины на полях, первые ручейки в лесах, травка первая на припёке. Первые птицы вернулись с юга — весну с собой принесли!

Грачи прилетели — первые проталины на поля принесли. Бродят проталинами, кричат басом, радуются, что домой вернулись.

Зарянки в лесу появились — и первые ручейки в лесу зажурчали. Зарянки на деревьях звенят, а ручейки — под деревьями.

Дикие утки с юга вернулись — первые полыньи на реках и озёрах открылись, заплескалась в них живая вода.

Журавли явились, затрубили под облаками, а внизу для них все болота оттаяли, клюква подснежная показалась.

Жаворонки над полями запели — на проталинах травка зазеленела. Весна зиму одолевает, тепло холода теснит*.

Кукушки прилетели, закуковали — леса тёплой зелёной дымкой окутались. Это на кустах и деревьях весенние почки лопнули, зелёные листики показались.

Соловьи с юга вернулись, засвистели, застукотали — везде черёмуха зацвела, духом черёмуховым потянуло.

Ласточки прилетели, замелькали, защебетали — цветы первые зацвели, над цветами первые бабочки запорхали.

Весна пришла, весна на дворе!

- ?
1. О каких птицах говорится в тексте? Перечислите их.
 2. Как вы понимаете значение выражения *птицы весну с собой принесли*?
 3. Найдите на рисунке птиц, о которых идёт речь в тексте.



4. Какие приметы весны связаны с появлением птиц? Мысленно соедините слова из двух столбиков:

проталины на полях
ручейки в лесу
полыньи открылись
болота оттаяли
травка зазеленела
листки показались
черёмуха расцвела
зацвели первые цветы

соловьи
ласточки
кукушки
жаворонки
журавли
дикие утки
зарянки
грачи



Прочитайте название произведения. Как вы думаете, это будет весёлая или грустная сказка?



Почему хорошо на свете?

Пётр Дúдочкин

Молодой Скворушка научился летать. Летал-летал по саду, сел на макушку берёзы, огляделся. Хорошо кругом! И защёлкал, засвистал:

— Почему так хорошо на белом свете?

Выглянуло Солнышко из-за тучки, улыбнулось по-доброму и сказало:

— Хорошо потому, что все мы делаем что-нибудь хорошее.

— Солнышко, а что ты делаешь хорошее? — спросил Скворушка.

— Я даю людям свет и тепло, — ответило Солнышко. — А ты что делаешь?



Ничего хорошего Скворушка ещё не умел делать и не знал, что ответить. Стыдно ему стало, он робко встрепенулся и полетел в тень, чтобы спрятаться от Солнышка. Сидел-сидел в тени под густыми ветками и вновь защёлкал, засвистал:

— Почему так хорошо на белом свете?

И вдруг Дождик брызнул, весело застучал по листьям и зашелестел:

— Хорошо потому, что все мы делаем что-нибудь доброе.

— Дождик, а что ты делаешь доброе?

— Я умываю всех и пою чистой водицей, — ответил Дождик. — А ты что делаешь?

Опять стало стыдно Скворушке, и перепорхнул он на другую ветку.

Прилетела большая пёстрая птица в красной шапочке на затылке, села прямо на ствол и принялась долбить кору: «Тук! Тук! Тук!» Скворушка поправил клювом пёрышки и опять защёлкал, засвистал свою любимую песенку:

— Почему так хорошо на белом свете?

— Хорошо потому, — ответила пёстрая птица, — что мы все делаем что-то хорошее.

— А как тебя зовут и что ты делаешь хорошее?

— Я — Дятел, поедаю вредных мошек и жучков и спасаю деревья, за это меня прозвали лесным санитаром. А ты что делаешь?

Скворушка вспорхнул и спрятался в куст жасмина. Жасмин цветёт, благоухает*. Хорошо! Разве утерпишь, чтобы не защёлкать, не засвистать:

— Почему так хорошо на белом свете?

— Хорошо потому, что все мы делаем что-либо хорошее, — сказала пролетавшая мимо Пчела.

— Неужели и ты, Пчёлка-Малышка, умеешь что-то делать хорошее? — удивился Скворушка.

— А как же! Как все! — прожужжала Пчела. — Я мёд собираю, переносу с одного цветочка на другой золотистую пыльцу. А ты что делаешь?

Пуще прежнего застыдился Скворушка. Взмахнул крылышками и сел под куст в траву. Посидел-посидел и опять защёлкал, засвистал:

— Почему так хорошо на белом свете?

Выполз дождевой Червяк из земли и тоненьким голосом сказал:

— Хорошо потому, что все мы делаем что-либо хорошее.

Тут Скворушка ещё больше удивился:

— Неужели даже ты умеешь делать хорошее?

— Конечно, умею! — ответил Червяк. — Я землю рыхлю, чтобы всё лучше росло. А ты что делаешь?

Скворушка даже рассердился и хотел склевать Червяка, да не успел: Червяк уже уполз.

Взлетел Скворушка на берёзу и задумался: «Что делать, чтобы не было стыдно?» А кругом так хорошо, так радостно! И он не утерпел, запел так, как никогда ещё не пел. И все, кто был в саду, слушали и радовались:

— Как хорошо!

Скворушка услышал похвалу и подумал: «Значит, и я что-то хорошее делаю, раз моя песенка нравится».

1. Назовите героев сказки.
2. Как ответили герои сказки на вопрос *Почему хорошо на свете?*
3. Какое настроение было у Скворушки? Какие слова на это указывают?
4. Почему Скворушке было стыдно?
5. Какую пользу приносят Солнышко, Дождик, Дятел, Пчёлка, Червяк? Прочитайте.
6. Как Скворушка всех порадовал?
7. Какова главная мысль сказки?



Разыграйте сказку по ролям.



Здравствуй, весна!

Серг  й Город  цкий

Вешний цветик в травке новой
Щурит ласковый глазок.
Сел щегл  нок на кленовый
Зеленеющий сучок.

Любо птичке желтогрудой:
В ясном блеске вышина,
Светит солнце,
радость всюду, —
Здравствуй, милая весна!





1. Как поэт относится к весне? Какими словами он это выразил? Прочитайте.
2. Почему поэт отобрал слова *цветик, травка, глазок, щеглёнок, сучок, птичка*? Какие чувства поэта они выражают? Передайте эти чувства при чтении стихотворения.



Обсудите, какие строчки стихотворения рифмуются. Найдите в конце строк рифмующиеся слова.

Читайте так, как говорите

Трудиться [цца], нарядиться [цца], закончиться [цца], развяжутся [цца].



Объясните выражение *завязать узелок на память*.
Какой праздник отмечают 1 мая?
Какие краски передают изумрудный цвет?



Узелки

Владимир Орлов

После зимней
Глубокой дремóты
Дел немало
На шаре земном.
Перед праздником
Столько работы!
Нужно помнить весне
Обо всём.

И весна в изумрудном*
Платочке
Ходит, бродит
В лесах и в садах.
И на память себе
Узелочки*
Оставляет на голых
Ветвях.

Днём и ночью
Ей нужно трудиться:
Перекрасить леса и поля.
Нужно к маю земле
Нарядиться,
Чтобы стала красивой
Земля.
Нужно солнце почистить
До блеска —
На ветру потускнело* оно.
Нужно зимнюю снять
Занавеску
И промыть
Голубое окно.
Проводить холода
За ворота,
Не спеша отворить
Ручейки...

А закончится
Эта работа —
И развяжутся все узелки.



1. На кого похожа весна в описании Владимира Орлова? Какие слова на это указывают? Как называется этот авторский приём?
2. Что поэт называет узелками? Что произойдёт, когда развяжутся узелки на деревьях? Представьте себе эту картину.
3. Какое сравнение использует поэт для описания неба? Какую картину оно помогло ярко представить?
4. Какую работу нужно выполнить весне перед праздником? Прочитайте.
5. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.



Обсудите, какие иллюстрации можно сделать к стихотворению.

Пословицы и поговорки о весне

Вода с гор потекла — весну принесла.

На весну надейся, а дрова припасай.

Кто весной потрудится, тот осенью повеселится.

Кто спит весной, плачет зимою.

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. «Узнай-ка»

- Из какого стихотворения эти рифмы? Кто автор?

... вода

... важно

... стада́

... протяжно

- О ком это сказано? Из какой сказки этот отрывок? Кто автор?

Она шла по полям как молодая хозяйка. Стоило ей только посмотреть на овраг, как в нём тотчас начинал булькать и переливаться ручей. Она шла, и звон ручьёв с каждым её шагом становился громче и громче.

2. «Кого здесь нет?»

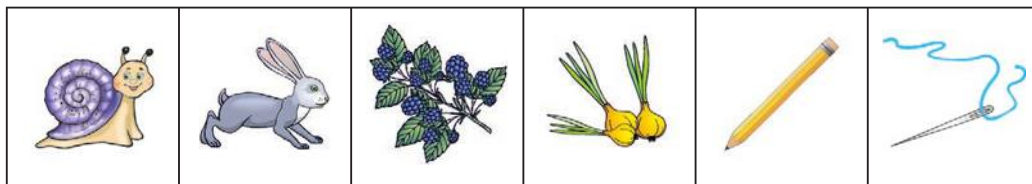
- Из какой сказки эти персонажи? Кого не нарисовал художник? Назовите автора сказки.



3. «Отгадай-ка»

- Отгадайте название стихотворения.

Назовите то, что изображено. Первую букву каждого слова запоминайте.



Название какого стихотворения у вас получилось?
Кто его автор?

4. «Вспомни и ответь»

- Назовите фамилии поэтов: **Н. Сладков, И. Бунин, В. Бианки, В. Орлов, А. Плещеев.**
- Это названия произведений **Николая Сладкова, Виталия Бианки, Владимира Орлова**: «Заяц, Косач, Медведь и Весна», «Узелки», «Птичья весна».

Кто автор каждого произведения? Проверьте свой ответ по содержанию книги.

- В каких произведениях весна изображена в образе человека? Как называется этот авторский приём?
- Соберите пословицу.

Зимою, плачет, кто, весною, спит.

ДЕТЯМ НА ПОТЕХУ



Из народной поэзии

* * *

- Эй, Фома, что из леса не идёшь?
- Да медведя поймал!
- Веди сюда!
- Да не идёт!
- Так сам иди!
- Да он меня не пускает!

* * *

На дубу свинья гнездо свила,
Гнездо свила, деток вывела.
Малы деточки-поросятачки
По сучкам сидят, по верхам глядят,
По верхам глядят, улететь хотят.



Хохотальная путаница

Юнна Мориц

С мармеладом в бороде
К своему папаше
Плыл медведь в сковороде
По кудрявой каше!

Над землёй арбуз летит,
Он чирикает, свистит:
«Я — горчица, я — лимон!
Я закрылся на ремонт».



Какие картины вы представили, читая эти весёлые произведения?



Придумайте свою хохотальную путаницу из четырёх строк.



Повар

Олэг Григорьев

Повар готовил обед,
А тут отключили свет.
Повар леща берёт
И опускает в компот.

Бросает в котёл поленья,
В печку кладёт варенье,
Мешает суп кочерёжкой*,
Угли бьёт поварёшкой.



Сахар сыплет в бульон,
И очень доволен он.
То-то был винегрет*,
Когда починили свет!

 Что перепутал повар?

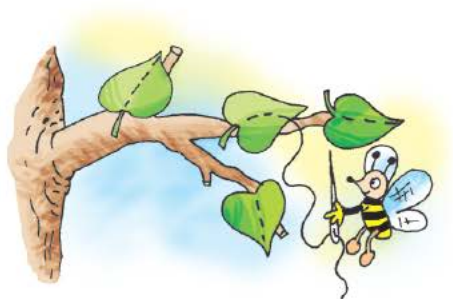
 Прочитайте название стихотворения, рассмотрите иллюстрации. Определите: это будет шуточное или серьёзное стихотворение?



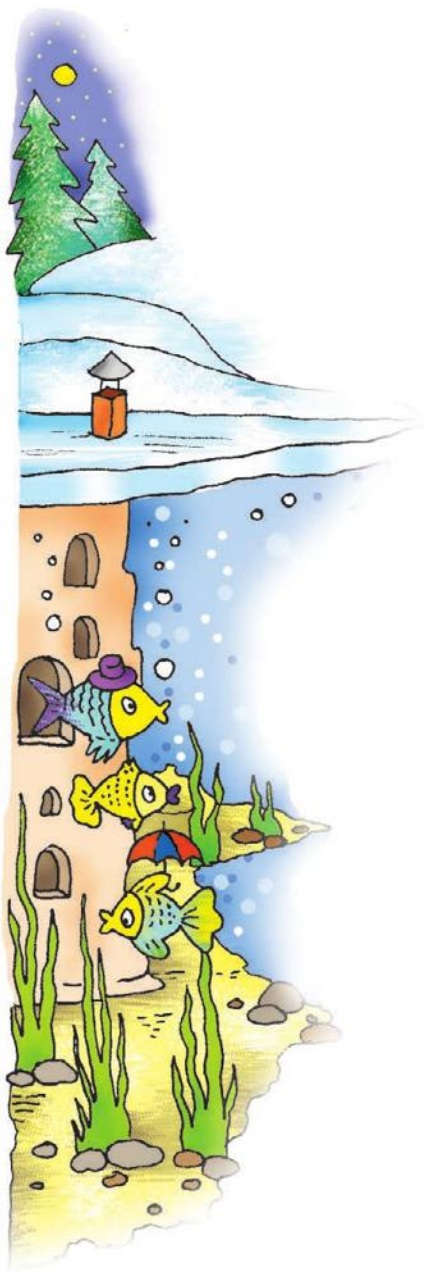
Учёный Петя

Алекса́ндр Введёнский

Вот сидит пред вами Петя,
Он умнее всех на свете,
Всё он знает,
Понимает,
Всё другим он объясняет.
Подходили дети к Пете,
Говорили с Петей дети:
— Петя, Петя, ты учёный, —
Говорят они ему. —
Облетает лист зелёный,
Объясни нам: почему?
И ответил
Петя:
— Дети! Хорошо,
Я объясню.



Лист зелёный облетает,
По траве сухой шуршит,
Потому что он плохими
К ветке нитками пришит.
Услыхали это дети
И сказали:
— Что ты, Петя,
Неужели в самом деле,
В самом деле
Это так?
И опять сказали дети:
— Если ты всё знаешь, Петя,
Если ты умнее всех, —
Расскажи-ка нам про снег.
Не поймём — зачем зимою
Снег на улице валит
И над белою землёю
Больше зяблик не летит?
И ответил
Петя:
— Дети! Ладно, ладно,
Расскажу.
Знаю очень хорошо:
Снег — зубной порошок,
Но особый, интересный,
Не земной, а небесный.
Зяблик больше не летает,
Как известно, оттого:
Крылья к туче примерзают,
Примерзают у него.



Услыхали это дети,
Удивились:
— Что ты, Петя,
Неужели
В самом деле,
В самом деле
Оттого?
И тогда сказали дети:
— Хороши ответы эти,
Но ответить на вопросы
Мы ещё тебя попросим:
Видишь, стали дни короче
И длиннее стали ночи?
Почему, ответь потом,
Вся река покрыта льдом?
И ответил
Петя:
— Дети!
Так и быть уж,
Объясню.
Рыбы в речке строят дом
Для своих детишек
И покрыли речку льдом,
Он им вроде крыши.
Оттого длиннее ночи,
Оттого короче дни,
Что мы стали рано очень
Зажигать в домах огни.

Услыхали это дети,
Засмеялись:
— Что ты, Петя,
Неужели в самом деле,
В самом деле
Оттого?
Как вы думаете, дети,
А не врёт ли этот Петя?



1. Как автор относится к своему герою: добродушно или зло высмеивает его? Какие слова указывают на это?
2. Какой смысл имеет слово *учёный* в стихотворении?
3. Подходит ли название стихотворения к его содержанию? Докажите.
4. Придумайте своё название стихотворению.



Разделите стихотворение на части. Обсудите, какую иллюстрацию можно сделать к одной из частей (на выбор).

Смех бывает разный — добродушный и злой. Когда писатель не зло, а добродушно смеётся над героем — это называется *юмором*.

Пословица

С глупым водиться — сам поглупеешь.



Дядя Фёдор, пёс и кот

(Отрывок из сказочной повести)

Эдуард Успенский

Дядя Фёдор решил письмо домой написать. Чтобы папа и мама за него не беспокоились. Потому что он их очень любил. А они не знали, где он и что с ним. И конечно, переживали.

Сидит дядя Фёдор и пишет:

«Мои папа и мама!

Я живу хорошо. Просто замечательно. У меня есть свой дом. Он тёплый. В нём одна комната и кухня. А недавно мы клад нашли и корову купили.

И трактор — тр-тр Митю. Трактор хороший, только он бензин не любит, а любит суп.

Мама и папа, я без вас очень скучаю. Особенно по вечерам. Но я вам не скажу, где я живу. А то вы меня заберёте, а Матроскин и Шарик пропадут».

Но тут дядя Фёдор увидел, что деревенские ребята змея в поле запускают.

И дядя Фёдор к ним побежал. А коту велел письмо дописывать за него. Кот взял карандаш и начал писать:

«А ещё у нас есть печка тёплая. Я так люблю на ней отдыхать! Здоровье-то у меня не очень: то лапы ломит, то хвост отваливается. Потому что, дорогие мои папа и мама, жизнь у меня была сложная, полная лишений и выгоняний. Но сейчас всё по-другому. И колбаса у меня есть, и молоко парное стоит в ми-

сочке на полу. Пей — не хочу. Мне мышей даже видеть не хочется. Я их просто так ловлю, для развлечения. Или на удочку, или пылесосом из норок вытаскиваю и в поле уношу. А днём я люблю на крышу вскарабкаться. И там глаза вытаращу, усы расправлю и загораю как ненормальный. На солнышке облизываюсь и сохну».

Тут кот услышал, что мыши в подполье заскреблись. Крикнул он Шарика и в подпол побежал с пылесосом. Шарик карандаш в зубы взял и стал дальше калякать:

«А на днях я линять начал. Старая шерсть с меня сыплется — хоть в дом не заходи. Зато новая растёт — чистая, шелковистая! Просто каракуль*. Да ещё охрип я немножечко. Прохожих много, на всех лаять приходится. Час полаешь, два полаешь, а потом у меня не лай, а свист какой-то получается и бульканье.

Дорогие папа и мама, вы меня теперь просто не узнаете. Хвост у меня крючком, уши торчком, нос холодный и лохматость повысилась. Мне теперь можно зимой даже на снегу спать. Я теперь сам в магазин хожу. И все продавцы меня знают. Кости мне бесплатно дают... Так что вы за меня не переживайте. Я такой здоровый стал, прямо — ух! Если я на выставку попаду, мне все медали обеспечены. За красоту и сообразительность.

До свиданья. Ваш сын — дядя Шарик».

Потом он слово «Шарик» хотел исправить на «Фёдор». И получилось вообще что-то непонятное:
«До свиданья. Ваш сын — дядя Фарик».



1. Что вас рассмешило в этом письме?
2. Какие картины вы представили, слушая отрывок из сказочной повести?
3. Как вы думаете, отправил ли дядя Фёдор письмо родителям?
4. Разделите текст на части. Подготовьте выразительное чтение одной части письма.



Бобик в гостях у Барбоса

Николай Носов

Жил-был пёс Барбоска. У него был друг — кот Васька. Оба они жили у дедушки. Дедушка ходил на работу, Барбоска сторожил дом, а кот Васька мышей ловил.

Однажды дедушка ушёл на работу, кот Васька убежал куда-то гулять, а Барбос дома остался. От нечего делать он залез на подоконник и стал смотреть в окно. Ему было скучно, вот он и зевал по сторонам...

В это время по улице бежал Барбоскин приятель Бобик. Они часто встречались во дворе и играли вместе. Барбос увидел приятеля и обрадовался:

— Эй, Бобик, куда бежишь?

— Никуда, — говорит Бобик. — Так, бегу себе просто. А ты чего дома сидишь? Пойдём гулять.

— Мне нельзя, — ответил Барбос, — дедушка велел дом стеречь. Ты лучше ко мне в гости иди.

— А никто не прогонит?

— Нет. Дедушка на работу ушёл. Никого дома нет. Лезь прямо в окно.

Бобик залез в окно и с любопытством стал осматривать комнату.

— Тебе хорошо! — сказал он Барбосу. — Ты в доме живёшь, а вот я живу в конуре. Теснота, понимаешь! И крыша протекает. Неважные условия!..

Он почесал лапой за ухом, потом увидел на стене часы с маятником и спрашивает:

— А что это у вас за штука на стенке висит? Всё тик-так да тик-так, а внизу болтается.

— Это часы, — ответил Барбос. — Разве ты часов никогда не видел?

— Нет. А для чего они?

Барбос и сам не знал толком, для чего часы, но всё-таки принялся объяснять:

— Ну, это такая штука, понимаешь... часы... они ходят...

— Как — ходят? — удивился Бобик. — У них ведь ног нету!

— Ну, понимаешь, это только так говорится, что ходят, а на самом деле они просто стучат, а потом начинают бить.

— Ого! Так они ещё и дерутся? — испугался Бобик.

— Да нет! Как они могут драться?

— Ты ведь сам сказал — бить!

— Бить — это значит звонить: бом! бом!

— А, ну так бы и говорил!

Бобик увидел на столе гребешок и спросил:

— А что это у вас за пила?

— Какая пила! Это гребешок.

— А для чего он?

— Эх ты! — сказал Барбос. — Сразу видно, что весь век в конуре прожил. Не знаешь, для чего гребешок? Причёсываться.

— Как это — причёсываться?

Барбос взял гребешок и стал причёсывать у себя на голове шерсть:

— Вот смотри, как надо причёсываться. Подойди к зеркалу и причешись.

Бобик взял гребешок, подошёл к зеркалу и увидел в нём своё отражение.

— Послушай, — закричал он, показывая на зеркало, — там собака какая-то!

— Да это ведь ты сам в зеркале! — засмеялся Барбос.

— Как — я?.. Я ведь здесь, а там другая собака.

Барбос тоже подошёл к зеркалу. Бобик увидел его отражение и закричал:

— Ну вот, теперь их уже двое!

— Да нет! — сказал Барбос. — Это не их двое, а нас двое. Они там, в зеркале, неживые.

— Как — неживые? — закричал Бобик. — Они же ведь двигаются!

— Вот чудак! — ответил Барбос. — Это мы двигаемся. Видишь, там одна собака на меня похожа?

— Верно, похожа! — обрадовался Бобик. — Точь-в-точь как ты!

— А другая собака похожа на тебя.

— Что ты! — ответил Бобик. — Там какая-то противная собака, и лапы у неё кривые.

— Такие же лапы, как у тебя.

— Нет, это ты меня обманываешь! Посадил туда каких-то двух собак и думаешь — я тебе поверю, — сказал Бобик.

Он принялся причёсываться перед зеркалом, потом вдруг как засмеётся:

— Глянь-ка, а этот чудак в зеркале тоже причёсывается! Вот умора*!

Барбос только фыркнул и отошёл в сторону. Бобик причесался, положил гребешок на место и говорит:

— Чудно́ тут у вас. Часы какие-то, зеркала с собаками, разные финтифлюшки и гребешки... Тебе хорошо живётся! — говорит Бобик. — У тебя всё есть.

— Да, — говорит Барбос, — я живу хорошо. Что хочу, то и делаю: хочу — гребешком причёсываюсь, ем и пью что хочу или на кровати валяюсь.

— А тебе позволяет дедушка?

— Что мне дедушка! Подумаешь! Эта кровать моя.

— А где же дедушка спит?

— Дедушка там, в углу, на коврике.

Барбоска так заврался, что не мог уже остановиться.

— Здесь всё моё! — хвастался он. — И стол мой, и буфет мой, и всё, что в буфете, тоже моё.

— А можно мне на кровати поваляться? — спросил Бобик. — Я ни разу в жизни ещё на кровати не спал.

— Ну пойдём поваляемся, — согласился Барбос. Они улеглись на кровать

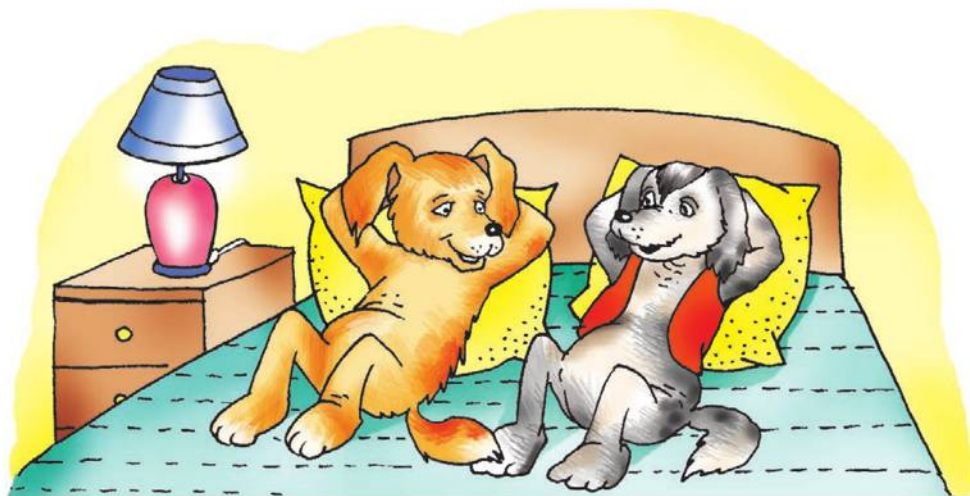
Бобик увидел плётку*, которая висела на стене, и спрашивает:

— А для чего у вас здесь плётка?

— Плётка? Это для дедушки. Если не слушается, я его плёткой, — ответил Барбос.

— Это хорошо! — одобрил Бобик.

Лежали они на кровати, лежали, пригрелись да и заснули. Не услышали даже, как дедушка с работы пришёл.



Как вы думаете, что произойдёт дальше?

Он увидел на своей кровати двух псов, снял со стены плётку и замахнулся на них.

Бобик с перепугу выпрыгнул в окно и побежал в свою конуру, а Барбос забился под кровать, так что его даже половой щёткой нельзя было вытащить. До вечера там просидел.

Вечером вернулся домой кот Васька. Он увидел Барбоса под кроватью и сразу понял, в чём дело.

— Эх, Васька! Опять я наказан! — сказал Барбос. Даже сам не знаю за что. Принеси мне кусочек колбаски, если тебе дедушка даст.

Васька пошёл к дедушке, стал мурлыкать и тереться спинкой о его ноги. Дедушка дал ему кусочек колбаски. Васька половину съел сам, а другую половину отнёс под кровать Барбоске.

- ?
1. Какие эпизоды сказки самые смешные?
 2. Почему Бобик всему удивлялся?
 3. Что вы можете сказать о дружбе Барбоса и Бобика?
 4. Подготовьте чтение в лицах эпизода, который вам понравился.

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. «Узнай-ка»

- Кто ведёт диалог? Из какого рассказа эти герои? Кто автор?

— А что это у вас за штука на стенке висит? Всё тик-так да тик-так, а внизу болтается.

— Это часы. Разве ты часов никогда не видел?

— Нет. А для чего они?

— Ну, это такая штука, понимаешь... часы... они ходят...

— Как — ходят? У них ведь ног нету!

- О ком эти слова? Назовите произведение и его автора.

Вот сидит пред вами ...,
Он умнее всех на свете,
Всё он знает,
Понимает,
Всё другим он объясняет.

2. «Вспомни по картинке»

- Кто это? Назовите. Какие они? Расскажите.



3. «Кто мы и откуда?»

- В какой сказочной повести мы вам встретились?



4. «Вспомни и ответь»

- Какие весёлые произведения о детях и их друзьях вы прочитали в этом разделе?
- Кто автор каждого произведения: «Дядя Фёдор, пёс и кот», «Бобик в гостях у Барбоса», «Учёный Петя»? Проверьте свой ответ по содержанию книги.
- В каком произведении писатель изобразил своего героя с иронией: «Бобик в гостях у Барбоса», «Учёный Петя», «Дядя Фёдор, пёс и кот»?
- Каких людей писатели изображают с насмешкой: умных, глупых, дружелюбных, упрямых, ленивых, трудолюбивых?
- К какому произведению подходит пословица *С глупым водиться — сам поглупеешь?*

Толковый словарь

Авиáтор-моделíст — тот, кто собирает модели самолётов.

Багрéц (багрóвый) — красный густого, тёмного оттенка.

Бахромá — свисающие нити, кисти.

Благодáть — радость.

Благоухáть — приятно пахнуть.

Блажéнный — приятный.

Бóйкий — ловкий, быстрый.

Броня́ — красноватого цвета металлическая защитная одежда воина.

Бульва́р — дорога на городской улице, обсаженная деревьями, место для отдыха.

Буру́нди, Заи́р — государства в Африке.

Верещáть — издавать пискливые звуки.

Винегрéт — смесь из мелко нарезанных овощей.

Во́рох — множество чего-нибудь.

Вы́верить — тщательно проверить.

Да́ром — напрасно, без пользы.

Декламáтор — артист, владеющий искусством выразительного чтения.

До бе́лого кале́нья — дойти до крайнего раздражения.

Желторóтый — молодой, совсем неопытный.

Забытьё — полусон, дремóта.

Заве́тный маршру́т — важный путь.

Заняла́сь зóрька — на́чало рассветать.

Запа́дня — ловушка.

Зóркий — хорошо ви́дящий глаз.

Изумру́дный — ярко-зелёный цвет.

Кайма́ — полоса по краю чего-нибудь, отличающаяся цветом или узором.

Кара́куль — ценный мех из шкурок ягнят (детёнышей овцы).

Копна́ — небольшая куча сена, сложенная в виде конуса.

Коса́ч — тетерев-самец.

Кося́к — стая птиц.

Кочерга́ — толстый железный прут с загнутым концом.

Кудла́тый — лохматый.

Куша́к — пояс, обычно широкий, из ткани.

Лило́вый — цвёта сирени или фиалки (фиолетовый).

Лощи́на — долина с некрутыми холмами.

Мгла — непрозрачный воздух, туман.

Мудренó — трудно, непонятно.

На лад — успешно.

Нена́ро́ком — случайно.

Ни́ва — засеянное поле.

Обнажи́ться (о дереве) — лишиться листвы.

Око́лица — край деревни.

Ополо́уметь — утратить способность соображать.

Парча́ — дорогая ткань с блестящими золотыми и серебряными узорами.

Пле́мя — объединение людей, связанных родственными отношениями, территорией, культурой, языком.

Плётка — верёвка или ремень, прикреплённые к палке.

Покла́жа — груз, багаж.

Поко́ление — люди, близкие по возрасту.

Покря́хтывать — издавать глухие звуки, стоны.

По́лый (о воде) — разлившийся после весеннего вскрытия льда.

Потускне́ть — становиться неярким, слабым.

Прота́лина — место, где стоял снег и открылась земля.

Проти́вень — металлическая прямоугольная посуда для жарёнья.

Пяте́рка — отметка «отлично», которая была раньше.

Расторо́пный — быстрый и ловкий в работе.

Робе́ть — стесняться.

Руча́ться — подтверждать.

Свире́ль — дудка (музыкальный инструмент).

Сень — ветви деревьев с листвой.

Сило́к — петля для ловли птиц.

Сквер — небольшой сад в городе, засаженный деревьями, кустами, цветами.

Слёзы гра́дом — много слёз.

Соли́ст — артист, выступающий на сцене один.

Сочиня́ть (о пирожках) — придумывать форму и начинку пирожков.

Стря́пать — готовить еду.

Сули́ть — обещать.

Схорони́ться — здесь: спрятаться.

Тесни́ть — наступая, заставляя отходить.

Тетё́рка — самка тетерева.

Увяда́ть — терять свежесть, сохнуть.

Узело́к на па́мять — напоминание о том, что нужно сделать.

Умо́бра — очень смешно.

Хо́дко (работать) — быстро.

Хор — группа певцов, поющих вместе.

Чехарда́ — игра, в которой игроки прыгают один через другого.

Чи́нно — важно.

СОДЕРЖАНИЕ

УЧЕНИЕ И ТРУД РЯДОМ ЖИВУТ

Учиться надо весело. <i>Г. Остер</i>	3
Мастер на все руки. <i>М. Дукса</i>	5
По дороге в класс. <i>А. Барто</i>	7
Две руки. <i>А. Шлыгин</i>	9
Из народной поэзии	12
Катя. <i>А. Барто</i>	13
Две булочки. <i>Ю. Ермолаев</i>	14
Птичьи домики. <i>Е. Пермяк</i>	16
Трудный вопрос. <i>Г. Ладонщиков</i>	18
Проверьте себя	21

УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО...

Из народной поэзии	23
Осеннее утро. <i>О. Высотская</i>	24
Осенние задания. <i>В. Орлов</i>	25
Художник-Осень. <i>Г. Скребицкий</i>	28
Александр Сергеевич Пушкин	31
Уж небо осенью дышало... <i>А. Пушкин</i>	32
Унылая пора! Очей очарованье! <i>А. Пушкин</i>	33
Листопадничек. <i>И. Соколов-Микитов</i>	34
Галка. <i>Г. Скребицкий</i>	39
Проверьте себя	42

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО

Волшебное слово. <i>В. Осеева</i>	44
Лев Николаевич Толстой	48

Муравей и голубка. <i>Л. Толстой</i>	49
Два товарища. <i>Л. Толстой</i>	50
Иван Андреевич Крылов	51
Чиж и Голубь. <i>И. Крылов</i>	52
Лебедь, Щука и Рак. <i>И. Крылов</i>	53
Агния Львовна Барто	55
В зеркале. <i>А. Барто</i>	55
Мороженое. <i>Н. Артюхова</i>	58
Мальчик-Огонёк. <i>Э. Киселёва</i>	64
Проверьте себя	67

ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ-ЗИМА!

Из народной поэзии	69
Первый снежок. <i>А. Пушкин</i>	70
Георгий Алексеевич Скребицкий	71
Художник-Зима. <i>Г. Скребицкий</i>	72
Берёза. <i>С. Есенин</i>	74
Терентий-Тетерев. <i>В. Бианки</i>	76
Синичкин календарь. Январь. <i>В. Бианки</i>	79
Летите к нам! <i>З. Александрова</i>	82
Проверьте себя	84

ОХРАНЯТЬ ПРИРОДУ — ЗНАЧИТ ОХРАНЯТЬ РОДИНУ

Родное. <i>О. Высотская</i>	86
В лесу. <i>Е. Григорьева</i>	87
Бобрёнок. <i>Г. Снегирёв</i>	89
Дом со змеей. <i>С. Сахарнов</i>	91
Давайте дружить. <i>И. Мазнин</i>	94
Проверьте себя	96

ВЕСНА, ВЕСНА! И ВСЁ ЕЙ РАДО...

Из народной поэзии	98
Вот и весна! <i>К. Паустовский</i>	99
Подснежник. <i>П. Соловьёва</i>	100
Первые весенние цветы. <i>А. Плещеев</i>	101
Виталий Валентинович Бианки	102
Заяц, Косач, Медведь и Весна. <i>В. Бианки</i>	103
Бушует полая вода... <i>И. Бунин</i>	107
Птичья весна. <i>Н. Сладков</i>	109
Почему хорошо на свете? <i>П. Дудочкин</i>	111
Здравствуй, весна! <i>С. Городецкий</i>	114
Узелки. <i>В. Орлов</i>	115
Проверьте себя	118

ДЕТЯМ НА ПОТЕХУ

Из народной поэзии	120
Хохотальная путаница. <i>Ю. Мориц</i>	121
Повар. <i>О. Григорьев</i>	121
Учёный Петя. <i>А. Введенский</i>	122
Дядя Фёдор, Пёс и Кот. <i>Э. Успенский</i>	126
Бобик в гостях у Барбоса. <i>Н. Носов</i>	128
Проверьте себя	134
Толковый словарь	136

Учебное издание

Стремок Ирина Михайловна

Литературное чтение

Учебник для 3 класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским языком обучения

2-е издание, переработанное

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*

Редактор *Н. М. Кулагер*

Художники *Е. П. Протасеня, Н. А. Хромова*

Художественный редактор *И. А. Усенко*

Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *М. И. Чепловодской*

Корректоры *В. П. Шкредова, Е. В. Шобик*

Подписано в печать 12.04.2013. Формат 70×90^{1/16}. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,53. Уч.-изд. л. 4,06 + 0,38 форз.

Тираж 19 830 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»

Министерства образования Республики Беларусь.

ЛИ № 02330/0494469 от 08.04.2009. Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

ОАО «Полиграфкомбинат им. Якуба Коласа». ЛП № 02330/0150496 от 11.03.2009.

Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск

(Название и номер учреждения общего среднего образования)

Учебный год	Имя и фамилия ученика	Состояние учебника при получении	Оценка ученику за пользование учебником
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			